

பிப்ரவரி - 1976

Call: 9866-4042

AS:
1-25

శ్రీ కిషమహమ్మసాగ్రంతుఁ



(పుష్పదంత విరచితము)

21

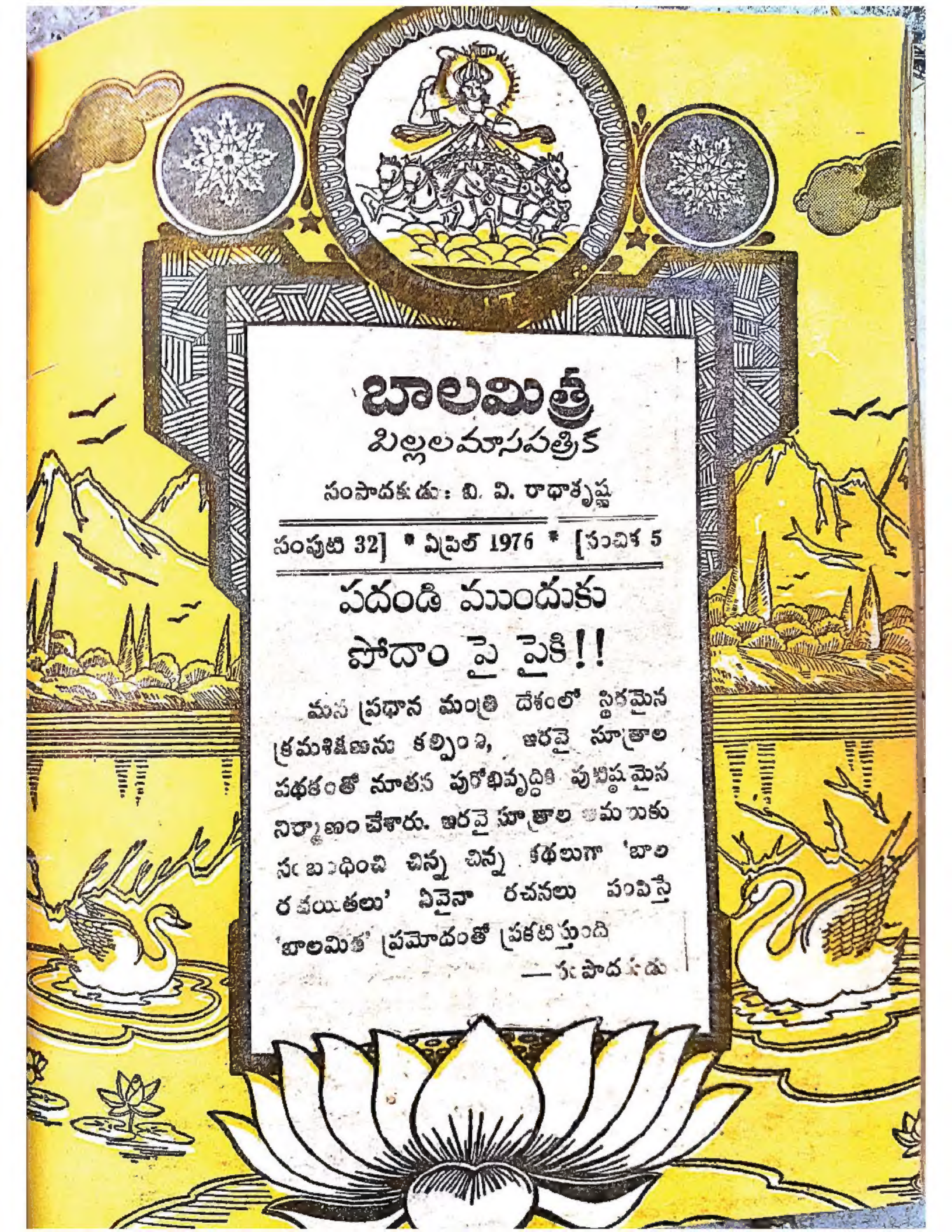
క్రియాదక్షదక్షః కృతుపతిరధిశన్తమభృతా

మృషీణా మార్తిజ్యం శరణసనదస్యాః సురగణాః।

కృతుభ్యేషస్త్యతః కృతుఫల విధానవ్యసనినో

ధుశం కర్తుః శృద్ధా - విదురమభివా రాయహమభాః॥

ఓయి శరణాగతరక్షితా! యజ్ఞమూర్తి వైస నీయందు భక్తిలేక నిర్వహంపబడిన యజ్ఞము యజ్ఞకర్తలే హాని కలిగించును కదా! దక్షిత్వము కలిగిన ప్రజాపతియై దక్షుడు యజ్ఞమునకు సూనుకొనెను. అయినకు ఋత్విక్కులుగా మహర్షులే వచ్చిరి, దేవతలు సదనులై, యజ్ఞ ఫలప్రదాతవైన నీయందు భక్తిలేని దక్షుని యజ్ఞము ధ్వంసమైనది.



బాలమిత్ర

పిల్లల మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: డి. వి. రాధాకృష్ణ

సంపుటి 32] * ఏప్రిల్ 1976 * [సంచిక 5

పదండి ముందుకు
పోదాం పై పైకి!!

మన ప్రధాన మంత్రి దేశంలో స్థిరమైన
క్రమశిక్షణను కల్పించి, ఇరవై సూత్రాల
పథకంతో నూతన పురోభివృద్ధికి పుటిష్టమైన
నిర్మాణం చేశారు. ఇరవై సూత్రాల అమలుకు
సంబంధించి చిన్న చిన్న కథలుగా 'బాల
రచయితలు' ఏవైనా రచనలు పంపిస్తే
'బాలమిత్ర' ప్రమోదంతో ప్రకటిస్తుంది

— సంపాదకుడు

కే స రి చింత

ఒక సింహం ఎప్పుడు చూసినా ఏదో చింతతో వుంటూ సదా జుపిటర్ దేవతతో ఇలా మొరపెట్టుకొనేది : "జుపిటర్ ప్రభూ! నాకు అంగనంపద, బలనంపద, అందచదాల్చి యిచ్చావు. వీరకేసరి విరుదాంతుడుడనైన నాకు కోడిపుంజు కూత విన్నంతనే ప్రాణాలు పోయేట్టుగా, నవనాడులు కృంగేట్టుగా వుండి, ఎక్కడలేని భీతి అవహిస్తోంది నాలో. ఈలోపల నాకు పెద్ద శాపంగా తోస్తోంది." అని.

పదే పదే మొరపెట్టుకుంటున్న సింహానికి ఒకనాడు ప్రత్యక్షమైన జుపిటర్ దేవత "సింహరాజమా! నా అంత బలనంపదలు నీ కిచ్చాను. మృగాలన్నిటికీ రాజును చేశాను. అయితే, ప్రతి జీవికీ పెట్టినట్లే నీకూ కోడికూత అనే ఒక భీతిని పెట్టాను. అంతమాత్రానికే వగననెల, ధైర్యంగా వుండు!" అని ధైర్యంచెప్పి అంతర్ధాన మయ్యాడు.

జుపిటర్ దేవత ఎంత చెప్పినా మనసు పూరటచెందని సింహం, హృదయ భారంతో అడవిలోపడి పోసాగింది. దారిలో ఒక ఏనుగు నిలబడి వుండటం చూసి, దాని దగ్గరికి వెళ్ళి తన కొరతను చెప్పుకుంది - ఏదన్నా మార్గం చూపుకుందేమోనని. వెళ్ళిన సింహానికి ఏనుగు పూరక చెవులు అదేవనిగా అడించటం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించి, "ఏనుగు బావా! ఎందు కలా పూరక చెవులు అడిస్తున్నావు?" అని అడిగింది.

"నా భయం, దిగులు పిం చెప్పను బాబూ! నా చెవుల్లో చిమదూరినా, ఈగదూరినా అమాంతంగా నాప్రాణం కాస్తాపోతుంది. అందుకే జీవితాంతం నా కి చెవులు అడించుకునే బాధ!" అని చెప్పి ఏనుగు వాపోయింది. ఏనుగు మాటలు విన్న సింహానికి మనసు పూరట కలిగింది. అంత పెద్ద ఏనుగు అల్ప చిమకు, ఈగకు జడిసి అనుక్షణం భయపడుతూ జీవిస్తుంటే, నిప్పుడో, ఎక్కడో వినివించే కోడికూతకు కాస్తేపు చలిస్తేమాత్రమేం?" అనుకుని సింహం హృదయ భారం తగ్గించుకొని ఉత్సాహంగా ఆక్కడినుంచి వెళ్ళి పోయింది.



పూర్వ మొక నగరంలో బుచామియా అనే సుందర యువకుడు ఉండేవాడు. అతడు చాలా మంచివాడు. ధనవంతుని బిడ్డ. ఔదార్యం, దయాగుణం కలిగిన సజ్జనుడు. అతని కల్లి దండ్రులు గతించగా స్వతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా జీవిస్తున్నాడు. ఒకనాడతడు నగరంలో రాజు వీధి గుండా పోతుండగా ఒక విపరీత దృశ్యం కన్పించింది.

ఒక అందమైన సుందరాంగిని, ముదుసలి యైన అమె తండ్రిని చేతులకు సంకెళ్ళు వేసి రాజభటులు బుద్ధిలుగా తీసుకుపోతున్నారు. వాళ్ళ మొరటుగా ఆ సుందరిని లొక్క పోతుంటే, జనం విరగబడి చూస్తున్నారు. బుచామియా కది చూడరాని దృశ్యమైంది. అందమైన యువతిని రాజవిధిలో అవమానించడం చూడలేక హయా డతడు. గబగబా రాజభటుల దగ్గరకు పరుగెత్తుకొని వెళ్లి, వాళ్ల నాయకునితో ఆ సుందరాంగిని, అమె తండ్రిని అవిధంగా హింస చెయ్యడానికి కారణమేమిటని ప్రశ్నించాడు.

అతడు ఇలా చెప్పాడు:

'ఆ సుందరి తండ్రి ఒక షాపు కారికి ముప్పయి వేల దీనారాలు బాజీపడ్డాడు. అందుచేత అతని అస్తి ఇంతా జప్తుచేసి, అతనిని, అతని కుమార్తెను కూడా చెరలో వెయ్యమని న్యాయాధిపతి ఆజ్ఞ అయింది. అందుచేత ఆ సుందరిని, అమె తండ్రిని చెరసాలకు తీసుకు పోతున్నాము.'

ఆ మాటలు వినగానే బుచామియాకు వారి మీద దయకలిగింది. వెంటనే న్యాయాధిపతి దగ్గరకు వెళ్లి, ఆ సుందరి తండ్రి యిక్ష్వ వలసిన ముప్పయివేల దీనారాలు తాను చెల్లించి, అమెను, అమె తండ్రిని చెరనుండి విడిపించాడు. తండ్రి అమె బుచామియాపై కృతజ్ఞులైనారు. అతనిని వారింటికి ఆహ్వానించారు. బుచామియాకు ఆ సుందరిని చూడగా హృదయం వశం తప్పింది. అమె అద్భుతమైన సౌందర్యం కలిగినది. పైగా అతని యందు మిక్కిలి కృతజ్ఞతతో వినయ గౌరవాల్ని చూపిస్తున్న యువతి. అతని హృదయంలోని భావాలను ఆ సుందరి గ్రహి-



చింతి. అతడు మహాధనవంతుడు; యౌవనంలో ఉన్నవాడు; సుందరుడు కూడా. ఆమె హృదయం కూడా ప్రతిధ్వనుల నిర్మింది. ఆన్యోన్యం ప్రేమ తెలుపుకున్నారు వాళ్లు. ఆమె తండ్రితో తమ ప్రేమవృత్తాంతాన్ని చెప్పింది. అతడు సంతోషంతో వాళ్లకు పెళ్లిచేశాడు.

బుచామియా తన భార్యను ఇంటికి తీసుకు వచ్చి ముఖం కాలి గడుపసాగాడు. ఇట్లా కొన్ని సంవత్సరాలు సుఖంగా గడిచాయి బుచామియాకు ఒక చిన్న దురలవాటు ఉన్నది - దీ వేటకు పోవడం. అతనికి వేటకు వెళ్లడం మనోమితం. ఆ వేటకు వెళ్లడంలో అతనికి స్నేహితులున్నారు. అందులో ఒక స్నేహితుడున్నాడతనికి. ఆ స్నేహితుడు ఆ ఊరి రాజుగారి తమ్ముడు. ఈ రాజసోదరుడు బుచామియాతో కలిసి వేటకు వెళ్లాడు వేటలో దొరికిన జంతుజాలంలో పాలుపంచుకోవడం

ఉన్నది అప్పుడప్పుడు బుచామియా ఇంటికి వచ్చి ఆతిథ్యాన్ని కూడా స్వీకరిస్తూ ఉండగా, ఒక శ్రుతికాలం బుచామియా భార్యను చూడటం తటస్థించింది.

ఆమె సౌందర్యం అతని కంటపడగానే అతనికి వెలులెత్తింది. ఏమీ తోచలేదు. హృదయం వశం తప్పిపోయింది. ఇంటి వెళ్లి ఎట్లాగైనా బుచామియా భార్యను తన స్వాధీనం చేసుకోవాలని ఆలోచనలు చేశాడు. రాజుగారి తమ్ముడు కవా! కావలసినంత ధనం ఉన్నది, కోరినంత మంది సేవకులున్నారు.

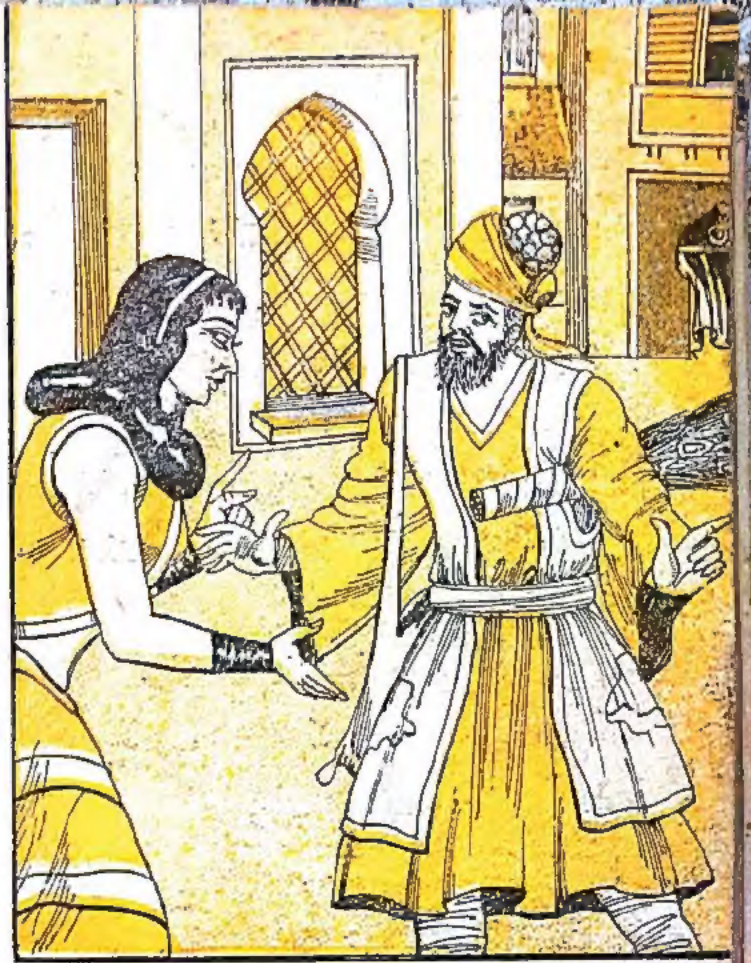
అంతఃపురంలో దాసిలకు నాయకురాలొకతె మిక్కిలి చాకచక్యం కలిగి ఉన్నది. దానిని పిలిపించి రాజసోదరుడు ఆలోచన చేశాడు. ఆమె ప్రయత్నించి, బుచామియా భార్యను వశపరచుకుని అతని గృహానికి తీసుకు రాగలనని ఆశ కల్పించింది. ఆ ప్రయత్నం ఫలించడానికి ఎంత ధనం కావలసినా తీసుకోమన్నాడతడు. ఆమె మరణాడే గ్రామస్థి వేషంవేసుకుని బుచామియా ఇంటికి వచ్చి, అతని భార్యతో పరిచయం కల్పించుకుంది.

తరువాత ప్రతిదినం వస్తూ ఉండటం సాగింది. వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెకు పురూష మైన బహుమానాలు తెచ్చి యిస్తూ, ఆమె దగ్గర కొంత నమ్మకం కలిగించుకొన్నది. తరువాత తన చాకచక్యాన్ని ఉపయోగించి, ఆ సుందరాంగి మనస్సులో అవినీతి బీజాలు నాటింది. రాజసోదరునిపై ప్రీతి కలిగేటట్లు

వేసింది బుచామియా వేటకు వెళ్ళినప్పుడు రాజసోదరుడు ముసుగు వేసుకుని ఘోషాస్త్రీలాగా బుచామియా ఇంటికి వచ్చి ఆతని భార్యతో సుఖించడం ప్రారంభమైంది. ఆతని భార్య ఇక బుచామియా ఇంటిలో ఉండటం దేనికనుకున్నది. రాజుగారి సోదరుని ఇంటికి వెళ్ళిపోదామనుకున్న దా కృతఘ్నురాలు. అందుకోసం ఆమె రాజసోదరునితో కలిసి పెద్ద వన్నాగం పన్నింది.

ఒకనాటి అర్ధరాత్రి బుచామియా అనుమానం లేకుండా నిద్రపోతున్నాడు. ఆమె మెల్లిగా లేచి దొడ్డికలుపు డగ్గరకు వచ్చి వేచి ఉన్నది. ఆమె ప్రియుడు రెండు గుఱ్ఱాలతో అక్కడకు రాగానే చిన్న ఈల వేశాడ. ఆమె తలుపు తీసింది. ఇంటిలో ఉన్న బంగారం - ధనం - నగలు - విలువగల వజ్రాలు - రత్నాలు - అన్నీ తీసుకుని వాళ్ళ గుఱ్ఱాల మీద వెళ్ళి పోతూ, ఇంటికి నాలుగు ప్రక్కలా-ఇంటి మధ్యలోనూ నిప్పు అంటించి ప్రజ్వలించజేశారు. వాళ్ళ దూరంగా వేరొక నగరానికి వెళ్ళి పోయి, తాము తెచ్చుకొన్న ధనంతో భార్యాభర్తల లాగా సుఖంగా కాంక్షింప చెయ్యసాగారు.

మండుతున్న మంటల మూలంగా బుచామియా నిద్రాభంగమై లేచాడు. భార్య కన్పించలేదు. అప్పటికే ఇల్లు చాలా భాగం దహించి పోయింది భార్య కోసం వెతికాడు. తెల్లవారే దాకా ఇంటి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు చేరాడు. తెల్లవారింది. ఇల్లు బూడిద రాశిగా ఉన్నది. తన భార్య అందులో మరణించి ఉంటుందని భావించాడు.



చాడు - బుచామియా. తన కున్న సర్వస్వం దగ్గమై పోయిందనుకున్నాడు. ఆ బూడిద రాశిని మాచి చాలసేపు దూబిస్తాడు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు ఓదార్పారతనిని.

మంటలలో దగ్గమైపోతే ఎముకలన్నా తన భార్యని కన్పిస్తాయని బూడిద రాశి అంతా వెతికాడు, కన్పించలేదు. అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది; అనుమానం కలిగింది. తన మిత్రుడు రాజసోదరుడు కొన్నాళ్ళుగా తనతో వేటకు రాకపోవడం మొదలైన సందర్భాలను బట్టి అతడే తన భార్యను బలవంతంగా ఎత్తుకొని పోయి ఉంటాడని, తన భార్య ఏమీ చేయలేక వెళ్ళి ఉంటుందని అనుకున్నాడు. ఏమైనా సరే వాళ్ళను వెదకి పట్టుకోవా లనుకున్నాడు.

చినిసిరి గుడ్డలు కట్టుకుని, ఒంటి నుండా బూడిద పూసుకుని, జుట్టు విరబోసుకుని, నెమలి ఈకల కట్ట పట్టుకుని విచ్చగాడుగా

మెత్తుకుంటూ తిరిగాడు. అయితే, తన దుస్తుల్లో
వేదునైన తన చేతి కత్తి మాత్రం దాచుకొని
ఉంచు న్నాడు ఇట్లా అనేక గ్రామాలు,
పట్టణాలు తన భార్య కోసం, తన కృతఘ్ను
డైన మిత్రుని కోసం వెతికాడు. చివరకు వాళ్లు
ఉన్న ఊరు వచ్చాడు. ఆ యింట్లోకి తన
పూర్వ మిత్రుడు వెళ్లడం చూచా డతను. అదు
చేత అక్కడనే నిలచి ఉన్నాడు. కయటకు
వచ్చిన దాసీదాని మూలంగా లోపలి ఒక
స్త్రీ కూడా ఉన్నదని తెలుసుకున్నాడు అమె
చేసిన పద్దనను బట్టి లోపలి ఉన్న అమె తన
భార్య అని గ్రహించాడు.

ఇంకా తన భార్య తనపై ఆభిమానంతోనే
ఉన్నదని పరిస్థితుల బలవంతం వలన తన్ను
వదలిపెట్టి వెళ్లందని అనుకుంటున్నా డతడు.
అందుచేత ఆ దాసీదానిని పిలిచి, అమె

చిన్న నహాయం చెయ్యమన్నాడు అమె సరే
నన్నది తాను వచ్చి వాకిట్లో వేచి ఉన్నట్లు
తన భార్యతో చెప్పమన్నాడు. దాసీది ఇట్లాగే
చేసింది. లోపలి వాళ్లిద్దరూ ఇష్టాగోష్ఠి కబుర్లు
చెప్పుకుంటూ, మద్యము త్రాగుతూ ఉండగా,
దాసీది వెళ్లి అమె చెస్లో చెప్పింది: అమె
భయ త్రాంతురాలై లేచి, కిటికీ లోంచి బయ
టకు చూచి, బయట ఉన్న భర్తను గుర్తు
పట్టింది. వెంటనే తన ప్రియునికి ఇంతా చెప్పి,
ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకుందామని
చెప్పింది.

వెంటనే నౌకర్లతో అతడు రెండు గుఱ్ఱాలు
తెప్పించాడు. ఇంట్లో ఉన్న బంగారు, ధనం,
అభరణాలు, రత్నాలు మూట కట్టుకుని దొడ్డి
త్రోవ దగ్గర ఉన్న గుఱ్ఱాల దగ్గరకు వేరారు-
వాళ్లిద్దరు. ముందు వాకిట్లో వేచి ఉన్న బుచా



మియాకు ఏదో అనుమానం వేసింది. ఇంటి వెనుక ప్రక్క చూదామని అటుప్రక్కకు వచ్చాడు. అప్పటికి అతడు గుట్టాన్ని ఎక్కి ఉన్నాడు. ధనం మూట ఉన్న గుట్టం మీద అమె ఎక్కబోతున్నది; సేవకుడు సహాయం చేస్తున్నాడు. బుచామియా అకస్మాత్తుగా సేవకుని మీద పడి వాడిని కత్తితో పొడిచాడు. అమె ఎక్కబోతున్న గుట్టాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ఈ హడావుడిలో ద్రోహయైన అతడు మాత్రం గుట్టమెక్కి ఉన్నాడు కాబట్టి ఉదాయించాడు.

బుచామియా తన భార్యను, ధనం మూటను, అమె ఎక్కబోతున్న గుట్టాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ఇంకా అమె మీద అతనికి పూర్తిగా క్రోధం రాలేదు. అమెను తన ఊరు తీసుకువచ్చి తండ్రికి అప్పగిద్దామనుకున్నాడు. అమెను తీసుకుని తన ఊరుకి

ప్రయాణం సాగించాడు. ప్రయాణం మజిలీలు మజిలీలుగా సాగింపి. గుట్టము మీద నెక్కి పారిపోయిన ద్రోహి కూడా అపకాశం దొరికితే దెబ్బ తీద్దామని ఇతని వెనుకనే ప్రయాణం సాగిస్తూ వచ్చాడు.

ఒకనాటి మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండ ఎక్కవగా ఉండగా ఒక పెద్ద చెట్టు నీడను బుచామియా మజిలీ చేశాడు గుట్టాన్ని చెట్టుకి కట్టివేశాడు. ఒక పెద్ద చాపవేసి నేలమీద తాను పడుకున్నాడు. అతని భార్య కూడా అక్కడనే విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉన్నది. బుచామియా నిద్రిస్తుండగా అద్రోహి అక్కడకు వచ్చాడు. అమె మేలుకొనే ఉన్నది కదా! ఇద్దరు మాటాడుకున్నారు. అతడు బుచామియాను కత్తితో పొడిచి చంపుతానన్నాడు. అమె 'వద్దు, ఏడికి అంత కంటే పెద్ద శిక్ష వెయ్యాలి. ముందు 'త్రాళ్లతో బంధించు'



అన్నది. అతడు బుచామియాను బ్రాళ్లతో
బిగించి లేపతీసి చెట్టుకు కట్టాడు. బుచా
మియా నిద్రమేల్కొని పరిస్థితులు గ్రహించి,
భగవంతుడు తన కీవిధంగా వ్యతిరేక స్థితులు
ఎందుకు కల్పించుతున్నాడో నని బాధ
పడుతూ ఉన్నాడు.

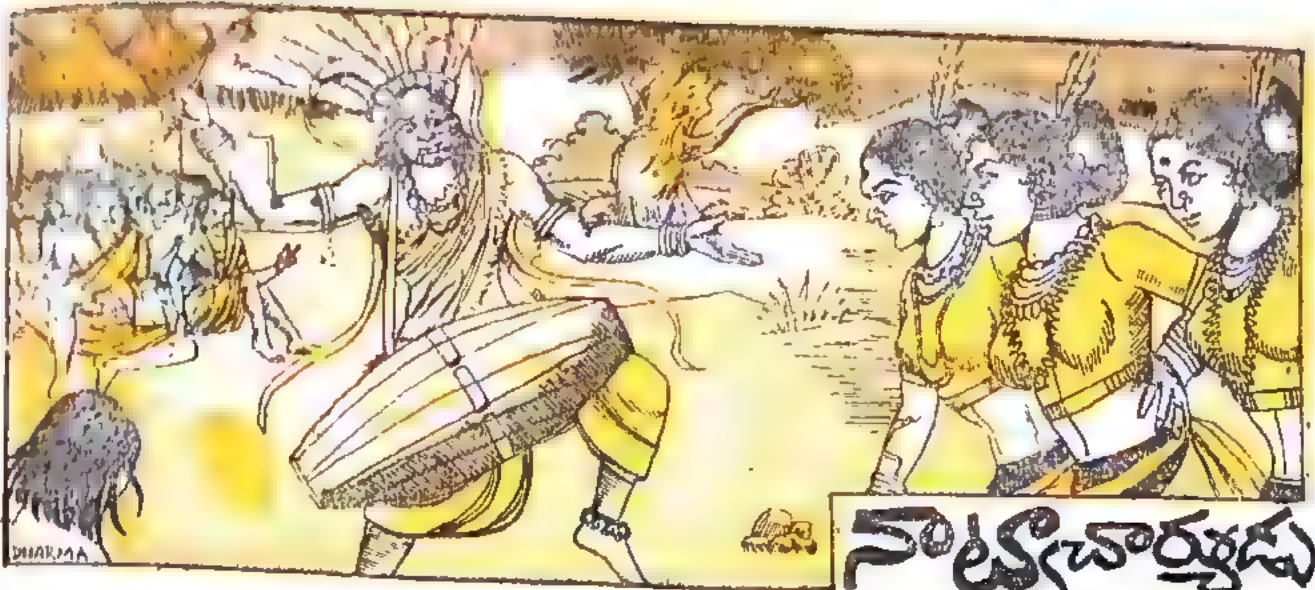
ఆ టక్కలాడి తన ప్రియుడితో సరసా
లాడి, మద్యాన్ని సేవించి బుచామియాతో
"ఒరి నిర్భాగ్యుడా!" అని దూషణలు
పలుకుతూ అతని ఎదురుగానే ప్రియునితో
సుఖించడం సాగించి, "అదే వీనికి మూడు
శిక్ష" అన్నది. తరువాత వాల్లిద్దరూ మల్లీ
మద్యాన్ని త్రాగి సామునిల్లి పడుకున్నారు.
అప్పుడు చెట్టు తొట్టబోనుంచి ఒక పెద్ద త్రాచు
పాము బయటకు వచ్చి చెట్టుకి కట్టబడి
ఉన్న బుచామియా శరీరం చుట్టూ చుట్లు
కున్నది. బుచామియా భయంతో తల్లడిల్లి
పోతూ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు. అంతలో
ఆ పాముద్రోహిశిరస్సు మీదికి పోయింది కాటు
వేసింది. అతడు నిద్రలోనే మరణించాడు.

ఆ ప్రక్కనే ఉన్న మద్యం పాత్రలో

పాము విషం కక్కి మల్లీ చెట్టునెక్కి తన
తొట్టలోకి వెళ్లిపోయింది. ఇదంతా చెట్టుకి
కట్టబడి ఉన్న బుచామియా చూస్తూనే
ఉన్నాడు. ఇంతలో ఆమె నిద్రలేచింది.
మద్యం పాత్రలో కొంచెం మద్యం పోసుకు
త్రాగింది తరువాత తన ప్రియుణ్ణి నిద్రలేప
సాగింది. అతడు లేవలేదు. కొంతసేపటి
కతడు వచ్చిపోయాడని తెలుసుకుంది.
బుచామియా పైన కోధం పెంచుకుని అతడిని
పొడిచి చంపుదామని కత్తి తీసుకుని అతనిని
సమీపించింది. ఆమె తాగిన విషం ఆమె
తల కెక్కి మరుగులు క్రక్కుకుంటూ చచ్చి
పోయింది.

ఇంతలో ఆ ప్రక్కగా ఒక బాటసారుల
గుంపు వచ్చింది వాళ్లు వచ్చి చెట్టుకు కట్ట
బడిన బుచామియా కట్టను ఉడతీశారు.
బుచామియా జరిగిన కథ అంతా వాళ్లకు
చెప్పాడు. వాళ్లు చచ్చిపోయిన ఇద్దరి
శవాలను కక్కడనే పూడ్చిపెట్టి, బుచామి
యాను ధన మూటలతో అతని ఊరుకు
తీసుకు వెళ్ళారు.





నాట్యచార్యడు

ఒక మహాసుందరుడైన యువకు డుండే వాడు. అతడు చాలా బాగా జానపద నాట్యం చేసేవాడు; చక్కగా మృదంగం వాయించే వాడు. అతడు గంటల కొద్దీ అలసటలేకుండా నాట్యం చేస్తే, జనం పరవశులైపోయేవాళ్ళు. అతడు నాట్యం మొదలుపెట్టితే, యువత మణులంతా చుట్టూచేరి, అతనితో పాటు నృత్యం చేసేవాళ్ళు. అతని అందాన్ని, నాట్య చాతుర్యాన్ని, మృదంగ వాద్య నైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకొని యువకులు ఆ పరిసర గ్రామాలలో లేరు. అతనిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవాలని ఎంతమంది యువకులు ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవారు.

అతడు సూర్యాస్తమయంతో నాట్యం ప్రారంభించి, తెల్లవారేబోగా ఏడుగ్రామాలకు వెళ్లి, అక్కడ నృత్యంచేసి, ప్రొద్దు పొడిచేటప్పటికి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవాడు. మొదట అత్రా గ్రామానికి వెళ్లి మృదంగం మ్రోగి వాడు. యువతమణులు "అతడు వచ్చాడు పదండి! నృత్యం చేద్దాము" అంటూ గుంపులుగా వచ్చి నృత్యం ప్రారంభించేవాళ్ళు. వాళ్ళు

సుందరమైన వస్త్రాభరణాలతో, పూలు దురిమిన కేశసంపదతో వచ్చి, పరవశులై పాడుతూ, అదేవారు వాళ్ళ తమ్ము తాము మరచి గానం చేస్తూ ఉండగా, అతడు తప్పకొని పరుగుల మీద ప్రక్క గ్రామానికి చేరేవాడు. అక్కడ కూడా అట్లాగే చేసేవాడు. యువతమణులు చక్కగా అలంకరించుకొని, పూలుపెట్టుకుని, కేశములలో దువ్వెనలు పెట్టుకొని నృత్యం చేసేవాళ్ళు. వెంట్రుకలు అడుతుంటే నెదరిపోతే దువ్వె సవరించుకోవడాని కని యువకులు నృత్యం చేసేటప్పుడు కొప్పులలో దువ్వెనల్ని గ్రుమ్మకోవడం అటవిక సంప్రదాయం. అతని నృత్యానికి, మృదంగ వాద్యానికి, పాటకు నిజంగా అడవిల్లలకు విచ్చియైత్తిపోయేది. అతడు ఏడు గ్రామాలలో అట్లాగే చేసి, తిరిగి తెల్లవారుతుండగా ఇల్లు చేరేవాడు. అతడు వెళ్లే ఆఖరి గ్రామం కోయిలనదికి అవకాల ప్రక్కగా ఉన్నది.

ఆ నదిమీదే అటవికులు బహునియా తీగలతో వంటిస్తూవున్నారు. ఒకనాడు నాట్య

గాడు అయి. గ్రామంలో నృత్యం ముగించి, ఏడవ గ్రామానికి వెళ్లడానికి కోయిల నడిమీద ఉన్న తిగల వంతెన దాటుకున్నాడు అనాడు అతనికి పరవశత్వం అధికంగా ఉండి తిగల వంతెన మీద కూడా నాట్య భంగిమలో నడవడం సాగించాడు అలా నడుస్తుండగా అతని సంభోషణ ము ఎక్కడైంది. అందువలన అతను వంతెన మీద నడుస్తూ వుండేది మరచి పోయాడు. ఏడవ గ్రామంలో యువతీమణులు యందు నాట్యం చేస్తున్నట్టుగా బావించి, వంతెనపై, అటూ ఇటూ వేగంగా నాట్యం చేయసాగాడు. నాట్యం చేసేటప్పుడు అతని కాలు తిగల మీదపడి, అతను నదీ జలంలో పడ్డాడు. అప్పటికిగానీ అతను వంతెన మీద నడుస్తూ వుండేది జ్ఞాపకం రాలేదు అతడు. నదీ జలంలో పడి మునిగిపోయాడు.

ఆ రాత్రికి కోయిలనదికి ఆవల ప్రక్కన ఉన్న గ్రామానికి అతడు చేరకపోయేటట్లు తిరి ఆ గ్రామంలో యువతీమణులు, నాట్య ప్రయలు ఆందోళనపడ్డారు తమ గామానికి అతన్ని మరచిపోలేక.

ఎందుకురాలేదని కనిపించిన వారందరినీ ప్రశ్నించడం ప్రారంభించారు. ఉరంతా కలిసి అతనికోసం అన్వేషణ సాగించారు. కోయిలనది గట్టుకి చేరాను. నదిలో తిగల వంతెన క్రింద నీళ్లలో తాళ్లను పట్టుకొని అతని మద్దెల వేలాడుతున్నది. అతడు అక్కడ నీళ్లలో పడిపోయి వుంటాడని జనం భావించి వలలు వేశారు.

అని శవందొరికింది. ఆ వార్త మిగిలిన గ్రామాలకు ప్రాకింది. అతనితో నృత్యం చేసే యువతీమణులు, నాట్యప్రియులు. అంతా వచ్చారు. అంతా దుఃఖించారు. చాళ్లు నృత్యం చేసేటప్పుడు ధరిస్తున్న దువ్వెనలను అతని యందు తమకున్న గౌరవానికి చిహ్నంగా అతని పాదాలదగ్గర వెయ్యగా పెద్దకుప్ప అయింది ఆ కుప్పతోనే అతనికి దహనం జరిగింది. ఆ ఏడు గ్రామాలలోని స్త్రీలు అప్పటినుండి మళ్ళీ నృత్యం చేసేటప్పుడు దువ్వెనలు పెట్టుకోవడం మానుకున్నారు. అతన్ని మరచిపోలేక.





బొమ్మలరాణి

విజయపురి అనే గ్రామంలో ఓ ముసలవ్వ, అమె మనమేరాలు రాణి నివసిస్తూ వుండే వారు. రాణి బొమ్మలు చేయడంలో నేర్పరి. గ్రామంలోని చాలామందికి రాణిని చూస్తే భయం - ఎవరైనా అమెకు ద్రోహం చేస్తే, ఎలాగో కక్షను తీర్చుకుంటుందని.

ఆ గ్రామంలో రామయ్య అనే నరుకులు అమ్మేవాడు ఉండేవాడు. వాడు పచ్చి మోస కారి. గ్రామంలోని జనాన్ని మోసగించి బాగా డబ్బు సంపాదించేవాడు.

ఒకనాడు రామయ్య కొట్లో రాణి అవ్వ నరుకులు కొనడానికి వెళ్ళింది. ముసలవ్వ ఆరువుగా కొన్న నరుకుల్ని ఇవ్వమంది. కోపంతో వున్న రామయ్య ముసలవ్వను వీధిలోకి తోసి, నలుగురి ఎదుట, "ఏమే, ముసలి పీనుగా! ఇది నత్ర మనుకున్నావా? నీ యిష్టం వచ్చినప్పుడు నరకులు ఇవ్వడానికి, ఇంతవరకు తీసికొన్న నరకుల డబ్బు ఇవ్వ లేదు. ఇంతలోనే తిరిగి అప్పా? ఈ రోజు సాయంలోగా బాకికైకం నాకు చేరాలి; లేదా

నీ అంతుచూస్తాను" అంటూ పెద్దగా ఆరిచి అంగడిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

పాపం! ముసలవ్వ నలుగురెడట అవ మానపడి, ఇంటకి వెళ్ళి జరిగినదంతా మనమ రాలికి చెప్పి, పెద్దగా విడ్పింది. దాంతో రాణికి కోపం వచ్చింది. తన అవ్వను అవమానించిన రామయ్యకు తగిన శాస్త్ర జరపాలను కొంది. తన అవ్వను ఓదార్చి, పడుకోబెట్టి, రామయ్య లాటి బొమ్మను తయారుచేయడం మొదలుపెట్టింది.

మరునాడు ఉదయం రాణి రామయ్య బొమ్మతో పూడికి వెలి వలి వున్న వంతనెమీద నుంచి పోతూవుండగా, అమె స్నేహితురాలు చూసి, 'ఎక్కడికెళ్తున్నా వని అడిగింది. రాణి సమధాన మీయకుండా, వేతిలోని రామయ్య బొమ్మను వంతన మీదనుంచి నీట్లోకి విసిరింది. ఆ బొమ్మ నీటిలోపడి తేలుతూ, కొంత దూరం వెళ్ళి మునిగిపోయింది. "ఇంత వారం రోజులలో రామయ్య గతి ఇంతే అవు



అని స్నేహితురాలితో రాణి చెప్పి, అక్కడనుంచి వెళ్లిపోయింది.

మూడు రోజుల తరువాత రామయ్య కొన్ని సరుకులను తీసుకొని, వంతెన దాటుతూ వుంటే, వంతెన కూలిపోయి, రామయ్య నరకులతో సహా నీళ్లలోపడి చనిపోయాడు. వంతెన కూలిపోయే శబ్దం విని, ప్రజలంతా అక్కడికి వచ్చి, రామయ్య శవాన్ని బయటికి లాగారు. రాణి స్నేహితురాలు రామయ్య శవాన్ని చూసి, "ఓరే! విచిత్రంగా వుండే! రాణి చెప్పినట్లు రామయ్య మరణించాడు. అతడు చనిపోతాడని ముందుగా రాణికి ఎలా తెలుసు?" అని మనసులో అనుకొంది.

రాణి స్నేహితురాలి ద్వారా గ్రామంలోని వారికి ఈ విషయం తెలిసిపోయింది. అప్పటి నుంచి ఆందరికీ రాణి అంటే సుర్యాద

విచ్చింది. ఆమె జోలికి ఎవ్వరూ పోయే వారు కాదు.

ఒక రోజు రాణి కొన్ని బొమ్మలతో ఆ గ్రామాధికారి యింటిముందు కూర్చుని అడుక్కంటూ వుండగా, ఇంట్లో నుంచి గ్రామాధికారి బయటికి వచ్చి, రాణిని బాగా తిట్టాడు. రాణి బొమ్మలను తీసుకొని కోపంతో ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

సాయంత్రం రాణి గ్రామాధికారి బొమ్మ మెడకుదారంకట్టి వీధులగుండా తిరగసాగింది. అందరూ మనస్సులో గ్రామాధికారికి సానుభూతులు తెలుపుకొన్నారు.

మరునాడు గ్రామాధికారి ఇంట్లో ఉరి వేసికొని చనిపోయి వున్నాడు. ప్రజలు కొందరు అతని యింటిని పరిశోధించి, అతను ప్రజల దగ్గర పనులు చేసిన పన్ను డబ్బులు ఖర్చుపెట్టేసి, తిరిగి ప్రభుత్వానికి డబ్బు యివ్వడానికి తన దగ్గర లేనందున, తనంత తానుగా ఉరివేసికొని చనిపోయాడని తెలుసుకొన్నారు.

ప్రజలందరికీ రాణి అంటే యింకా భయం ఎక్కువైంది. నిజానికి గ్రామాధికారి తనంత తానుగా ఉరివేసుకొని చనిపోయాడా, లేక రాణి చేసిన మంత్రపు బొమ్మ ద్వారా చనిపోయాడా? - అన్నదే వారి ప్రశ్న!

ఒకరోజు రాణి అవ్వకు జబ్బు చేసింది. వైద్యుడు ఆమెను పరీక్షించి, ఇంక ఆమె కొన్ని వారాలు మాత్రం బ్రతకగలదని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ముసలవ్వ రాణిని పిలిచి,

"అమ్మాయి! ఈ బాధతో నేను కొన్ని వారాలు ఎలా వుండగలను? దయచేసి నన్ను చంపేయి. అప్పుడైతే నాకు ఈ బాధ తప్పకుండా" అని ఏడుస్తూ చెప్పింది

"ఏడవకు అవ్వాలి! నిన్ను ఈ బాధనుండి విముక్తురాలి గావిస్తాను నాచేతనైన సహాయం చేస్తా" నంటూ రాణి అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయింది.

మరునాడు రాణి చేతిలో ముసలవ్వ బొమ్మవుండడం చూసి, గ్రామ ప్రజలంతా అశ్చర్యపోయారు. కొందరు ఆమెను వెంటాడించారు. రాణి శృంగారంలోకి వెళ్లి, ఒకచోట మన్నును తవ్వి, అందులో ముసలవ్వ బొమ్మ నుంచి, పైన మన్నుపొసి తిరిగి వచ్చేసింది.

ఇది జరిగిన రెండు రోజులకు ముసలవ్వ చనిపోయింది. దాంతో ప్రజలందరికీ రాణి మీద కోపం వచ్చింది. రాణి బొమ్మలు చేసి, ప్రజల్ని చంపడం చూసి, అమెలో ఏదో దయ్యం ఆవరించి వుంటుందని అనుమాన పడ్డారు. ఎలాగైనా రాణిని చంపేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఇద్దరు ముసలవ్వలు, ప్రజల ముందుకు వచ్చి, "మేం ఎలాగైనా, రాణిని అంతం చేయగలం. అప్పుడు మనకు రాణి భయం వుండదు" అన్నారు.

"మావల్ల సాధ్యంకాని పనిని మీరు చేయగలరా?" అని ప్రశ్నించారు. "రాణి చేతిలో



రాణి ప్రజల్ని బొమ్మల ద్వారా చంపుతూ వుంది. ఆ శక్తిని నాశనం చేసామంటే, మనకు రాణి బాధ తప్పతుంది" అంటూ దగ్గరలో వున్న అంగడిలో బొమ్మను చేయటానికి కావలసిన సామానులు తీసుకొని రాణి యింటికి వెళ్ళారు.

రాణి యింట్లో బొమ్మలు చేస్తూ వుంది. ముసలవ్వలు రాణిని చూసి, "అమ్మాయి! నీవు బొమ్మలు చేయడంలో నేర్పరివి కదా! నీవు, ఎప్పుడూ అందరి బొమ్మలు చేస్తూ వుంటావు గదా! నీ బొమ్మను ఇంతవరకు నీవు చేయలేదే అది నీవల్ల విలుకాదా?" అని అడిగారు.

"ఎందుకు విలుకాదు? నా బొమ్మను చేయ

ముసలవ్వలు సామానులు రాణికిచ్చి, అయితే నీ బొమ్మను మా ఎదురుగా చేయి, చూస్తాము" అని అన్నారు.

రాణి తన బొమ్మను చేయడం మొదలు పెట్టింది. వాళ్ళిద్దరూ మామూలుతనాని బొమ్మను తయారు చేసింది. ముసలవ్వలు ఆ బొమ్మను చేతిలోకి తీసుకుంటూ, "రాణి! నీ బొమ్మ ఎంత బాగుంది? నీవు యింతకు మునుపు చేసిన బొమ్మలు తీసుకురా! అన్ని బొమ్మలు కలిపి చూస్తా!" అని అన్నారు.

రాణి మిగతా బొమ్మలు తీసుకోరావడానికి లోపలికి వెళ్ళింది. అదే సమయమని ముసలవ్వలిద్దరూ రాణి బొమ్మను తీసుకొని బయటికి పరిగెత్తారు. రాణి బొమ్మలతో తిరిగి వచ్చి, ముసలవ్వలు లేకపోవడంతో ఏధిలోకి వచ్చి చూసింది. దూరంలో ముసలవ్వలు పరిగెత్తడం కనిపించింది.

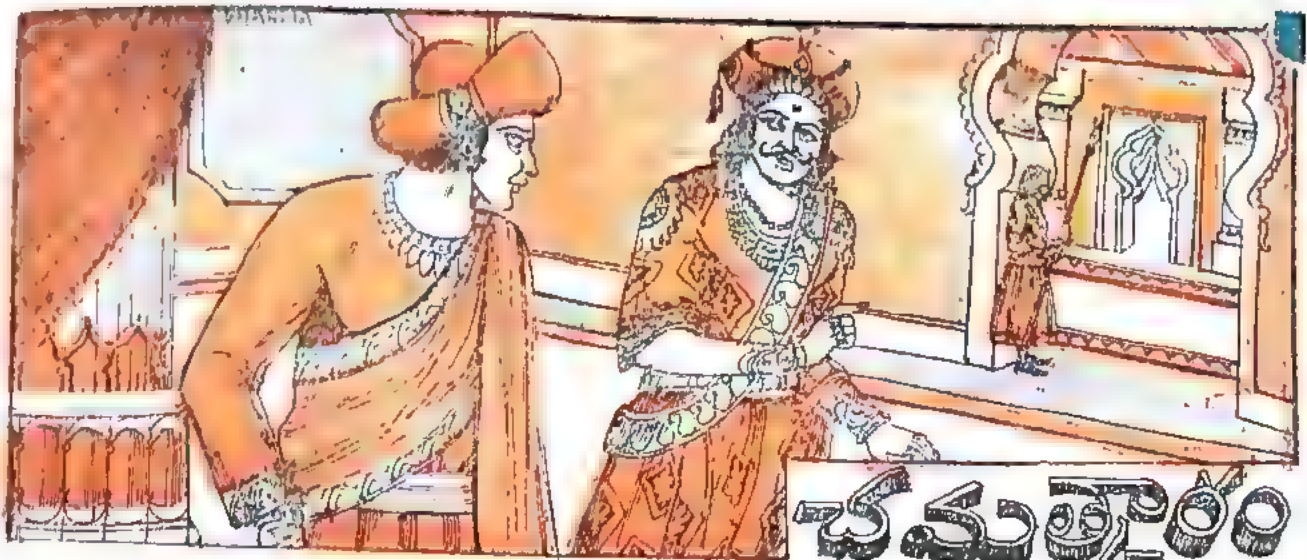
"మోసం జరిగిపోయింది! వాళ్ళు నా పీడించి చంపివేసింది.

బొమ్మతో పారిపోతున్నారు. వాళ్ళని వదల కూడదు" అని వాణి వెంటబడించింది.

ముసలవ్వలు యిద్దరూ రాణి బొమ్మతో దగ్గరలో వున్న కొండ ఎక్కసారు. ఒక బండ రాతిపై రాణి బొమ్మను పడుకోబెట్టి, రాళ్ళను తీసుకొన్ని ఆ బొమ్మను కొట్టసాగారు. కొంత సేపటికి ఆ బొమ్మ కొన్ని రాళ్ళ మధ్య నలిసి పోయింది. అప్పటికి రాణి కొంత క్రిందికి వచ్చింది. ఉన్నట్టుండి కొండ క్రింద భాగం పగలి, పెద్ద పెద్ద బండ రాళ్ళు ఎగిరి రాణి మీద పడినవి. రాళ్ళు పడడంతో రాణి అక్కడి కక్కడే ప్రాణంపదిలింది.

తర్వాత ఆ గ్రామ ప్రజలందరూ చేరే రాణి శవాన్ని శ్మశానంలో పూడ్చారు. అయినా, అప్పుడప్పుడూ రాణి అవిరిరూపంలో ప్రజలకు కనబడ్తూ వుంటుంది. తనకు మోసం గలిగించిన ఆ ముసలవ్వల్ని పట్టి





శమత్వారం

అనగనగా అది ఒక పెద్ద సామ్రాజ్యము దాన్ని చంద్రసేనుడే మహారాజు ప్రజాను రంజకంగా పాలనకేస్తున్నాడు. ఆస్థానంలో కామయ్య అనే బ్రాహ్మణ పండితుడున్నాడు. తెలివైనవాడు - కడు నమర్తుడు - మహారాజుకు సలహాదారు ఎంతటి జటిల సమస్య నైనా చిటికలో పరిష్కరించగల యుక్తి సంపన్నుడు. అందువే కామయ్యపై మహారాజు కెనలేని ప్రేమాభిమానాలు.

ప్రతియేటా మహారాజు తన పుట్టిన రోజు వాడగనాడు రాజోద్యోగు లందరికీ శలవు డినంగా ప్రకటించటం ఆచారం! మహారాజు అనాడు వచ్చినవారికల్లా లేదనకుండా అన్నదానం, వస్త్రదానం చేసేవాడు. ఆస్థాన కవులు పండితులు గాయకులు - మున్నగు వారందరిని రావించి సభలు, సమావేశాలు జరిపించి ఘనంగా సన్మానించి, పంపింపే వాడు.

అయితే, మహారాజులో ఒక దుర్గుణముంది. అదేమంటే - మొండిపట్టుదల. అది

ఎల్లవేళలా వుండదు; వస్తే తిరుగుండదు. ఎవరైనా తాను చెప్పింది అంగీకరించి, పాటించి తిరవలసిందే; లేకపోతే కిపంతో మండిపెట్టాడు. ఆక్షిణంలో మూర్ఖుడైపోతాడు. తపిమని శిక్షవేయటం కూడా జరిగిపోతుంది. అందువల్ల ప్రజలు భీతితో కల్లడిల్లేవారు.

ఆ సంవత్సరం చంద్రసేనుని పుట్టిన రోజు పండుగ వచ్చింది - ఏడా కన్నా ఘనంగా జరిపించుకుంటున్నాడు.

"కామయ్యగారూ! మాకు యీరోజు ఎంతో ప్రాధాన్యమయింది. వివిధ రకాల జంతువుల మాంసం వండిస్తున్నారు, పానీయాలు సిద్ధం చేస్తున్నారు. ఇంకా అనేక రకాల తినుబండారాలు తయారవుతున్నాయి. ఓ పర్యాయ మలా వెళ్ళి చూచివద్దాం రండి!" అని నవ్వుతూ అన్నాడు మహారాజు.

కామయ్య పండితులవారి గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ పడినట్లయింది.

"మహారాజుకు అగ్రహం వచ్చినా, అనుగ్రహం వచ్చినా వట్టలేం - ఏం? చేసా

ద్విధు - శర్మ || అని బాధగా మనస్సులో
లనుకుంటూ మహారాజు ననుసరించాడు
కామయ్య.

మహారాజు, రీతిగా చేతులు వెనక్కు
పెట్టుకొని, విలాసంగా హుక్కాపీచుస్తూ,
వంటకాలలో తయారవుతున్న వంటకాలను
చూస్తూ వినోదం మొదలెట్టాడు. వెనుక
కామయ్య నడుస్తున్నాడు.

అవంటల వాసనకు కామయ్యకు నూర్చు
పుటాలు పగిలిపోయాయి. నడుపులో
నట్లయి, వాడు లుక్కాయేమోన... అడకర
పడిపోయాడ అనుయ్య.

"కామయ్యగారూ! ఏలా వీన్నాయి
వంటలు? కమ్మటి వాసన లోస్తున్నాయి
గదా?" అంటూ వెనుదిరిగి. కామయ్య
ముఖంలోకి చూసి తక్కున అగిపోయాడు -
మహారాజు.

"ఏమిటి అంతగట్టిగా ముక్కు మూసు
కున్నారు? అంత కమ్మటి వాసనలు భరించ
లేక పోతున్నారా? ఇవన్నీ నా కెంత యిష్టమో
తెలుసా? చెప్పలేనంత యిష్టం! ముక్కు

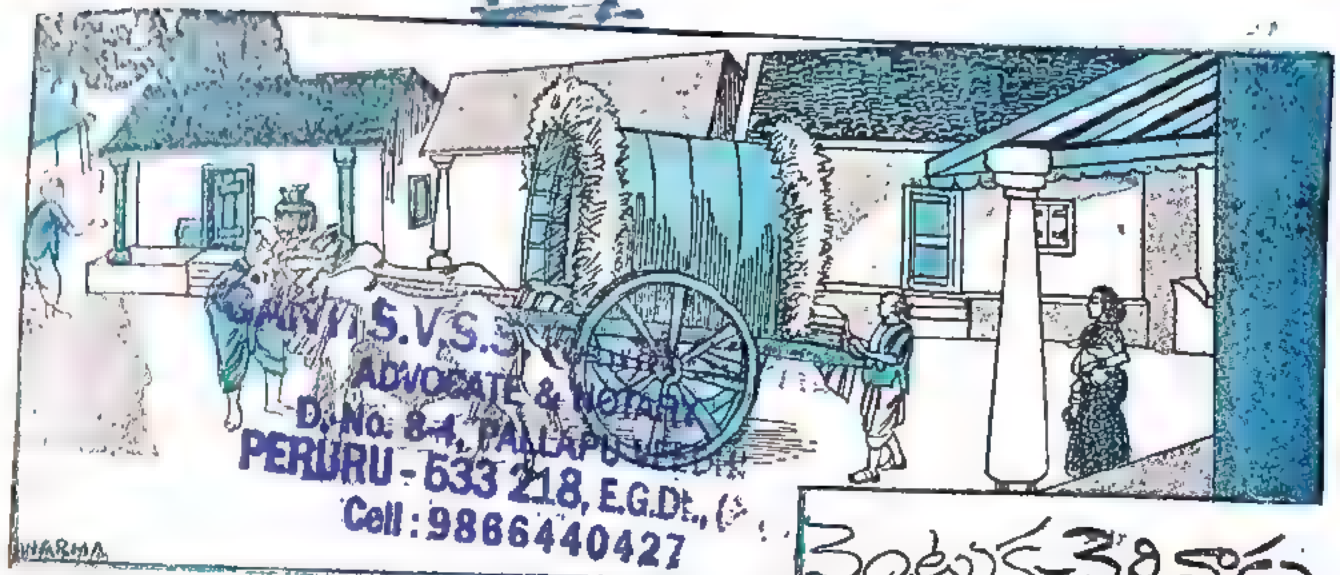
మూసుకుని ముమ్మల నవమానంచారు"
అంటూ కళ్ళెత్తచేసి అన్నాడు-మహారాజు.

వెంటనే కామయ్య "ప్రభువులు మన్నిం
చాలి" వినండి ప్రభూ! చెబితా "అ కమ్మటి
వంటకాల గుబాళింపు వాసనలు కడుపులోకి
వెళ్ళిపోయాయి. అవి మళ్ళీ బయటకు
వచ్చేస్తాయేమో నన్న భయంతో బయటకు
రానీకుండా ముక్కు మూసుకున్నాను - మహా
రాజా ||" అని వినయంగా సమాధాన
మిచ్చాడు - కామయ్య.

"భేష్ భేష్! కామయ్య పండితులవారి
సమక్షాన్నిరికి మేము అమితానందభరి
తులమయ్యాము. మా కోపాన్ని యిట్టే
మటుమాయం చేసారు. మీ కమత్కారంతో
నూ లోసాన్ని సరిదిద్దారు! ఇదిగో! ఈ
రత్నాలహారం తమకు కానుకగా యిస్తున్నాం.
అందుకోండి!" అంటూ మహారాజు తన
మెల్లోని హారం తీసి కామయ్య పండితు
మెల్లో అలంకరించేసాడు.

కామయ్య నంతోషంకో తబ్బిబ్బయి
పోయాడు.





వెంటుక-వెరినాడు

40

శ్రీమతి శ్రీచరణులు నిద్రలేచి, కాల పూత్యాలు తీర్చి, నదిలో స్నానం చేసి, గాలిలో ఆడే వస్త్రాలు, శిలపిడి పదార్థాలు శినిగ సోమరసం త్రాగి శిలపై కూర్చున్నారు. ప్రాట్టన గ్లోకం పఠించారు. ఆడవిలో నుండి ఘుర్లురమని శ్వేతసరాహం వచ్చి ఇసుకలో గుంత చేసిపోయింది. బంగారు మెరుగులతో శ్రీపర్వం వచ్చి బండపై వ్రాలింది. దాన్ని శ్రీమతి శ్రీచరణులు పట్టుకోబోయారు. అది-

"పాపలూ! నన్ను తాతరాడు - మీకు కమ్మని కథ చెప్తాను ఏంటారా?" అన్నది. శ్రీమతి శ్రీచరణులు "భలే కథ చెప్పాలి" అని అన్నారు అనందంతో. "సరే. వినండి" అన్నది శ్రీపర్వం.

అనంతవరం గ్రామంలో అన్నయ్య, అన్నమ్మ అనే రైతు దంపతులున్నారు. వారు తమ కాపురమేమో - జామేమో అంతే! మరి వారితో సంబంధం పెట్టుకొనేవారు కారు.

వారికి పెద్దలు సంపాదించిన అన్ని జీవనానికి సరిపోతుంది. అన్నమ్మ కాపురానికి వచ్చి ఏడేండ్లైనా సంత కలుగలేదు. అన్నమ్మ దంపతులకు దాన్ని గూర్చిన విచారంగాని, ఆలోచనగాని లేదు.

గంగవరం కాట్రేని జాతర పై వారమని ఊళ్లో వాళ్ళనుకొంటూండగా వారు వచ్చారు. కాట్రేని జాతర చూట్టానికి అన్నమ్మ ఆపేక్ష పడింది. అన్నయ్య, అన్నమ్మ జాతరకు పోదామనుకొన్నారు. జాతరకు ముందునాడు అన్నీ సర్దుకొని, ఆనాటి వుదయం ఎద్దుల బండి కట్టుకొని, వలసిన సామాన్లు పెట్టుకొని, ఇల్లు తాళం వేసి, వారు గంగవరం ప్రయాణమై నారు. అనంతవరానికి గంగవరం బడువరు గుల దూరం. వారు మెల్లగా సుధ్యాహ్నానికి మూడు పరుగుల దూరం పోయి, గండేరు ఒడ్డు చేరుకొన్నారు. ఆ ఏటొడ్డున బండి నెల్పి దిగారు. అన్నయ్య ఎద్దులను విప్పి ఏట్లో నీరు త్రాపి, వాటిని పగ్గాలతో బండి చక్రాలకు కట్టేశాడు. బండిలోని గడ్డితినే మేతవేశాడు.

ఆకులు బెప్పిన అరవైనాలుగు కథలు!

అంతలో నన్నమ్మ బండిలో కట్టి భద్రవరచిన అన్నంమూట దింపింది. ఆ అలుమగలు ఏట్లో నీటి దరికిపోయి, కాళ్లు చేతులు కడుక్కొన్నారు. అక్కడే ఎదురెదురుగా కూర్చుని మూట విప్పి అన్నం తింటున్నారు. మూడు ముద్దలు తిన్నారు. నాలుగోముద్దలో ఒకేసారి ఇరువురి చేతుల్లోని ముద్దల్లోకి ఒక వెంట్రుక వచ్చింది - దాన్ని చూచి అన్నయ్య "పాడు ముండ! నీ తల వెంట్రుక అన్నంలోకి వచ్చిందే - ఇదేమాడు!" అన్నాడు. "ఛీ! నీ జుట్టు వెంట్రుక అన్నంలోకి వచ్చింది. ఇదే చూడు!" అన్నది అన్నమ్మ. ఆ వెంట్రుక ఇద్దరి చేతుల్లోని అన్నం ముద్దల్లో పాడుగా వున్న ఒకే వెంట్రుక!

"ఒసేవ్! తీసేయ్ వెంట్రుక!" అన్నాడు గడ్డింపుగా అన్నయ్య. "నీవే తీసేయ్!" అన్నది అధికారంగా అన్నమ్మ. అలుమగలకు అధికమైంది కోపం. చేతుల్లో అన్నం ముద్దలు అట్టే పెట్టుకొని వాగ్యుద్ధం చేశారు. ఒకరి నోకరు చీదరించుకొన్నారు, కొక్కరించు కొన్నారు. ఒకరి ముఖాన ఒకరు ఉమ్మేసు కొన్నారు. అన్నం ముద్దలు మూటలోకి విసిరి కొట్టి, ఇద్దరూ లేచి జుట్టు జుట్టు పట్టుకొన్నారు. 'నీకంటే నేనే తీసిపోయానా?' అని పోట్లాడు కొన్నారు. వారి పోట్లాట ఏటి రాళ్ళతో కొట్టుకొనే స్థితికి వచ్చింది. అంతలో బిగ్గరగా నవ్వు తూన్న శబ్దం వినిపించింది. అలుమగలు పోట్లాడి మాని అటువైపు చూడారు. చిదర వందర జుట్టుతో, చినిగిన బట్టలతో వున్నవాడొకడు అన్నం మూట దగ్గర కూర్చుని-ఒ చేత వెంట్రుక వున్నాడు. ఒ చేత అన్నం తింటు

న్నాడు. మూటలో అన్నం కొంచెం మిగిలించేమో! అంతా తీసి నోట కూరుకొని మూట సుద్ద ఏటి నీళ్లలోకి విసరివేశాడు.

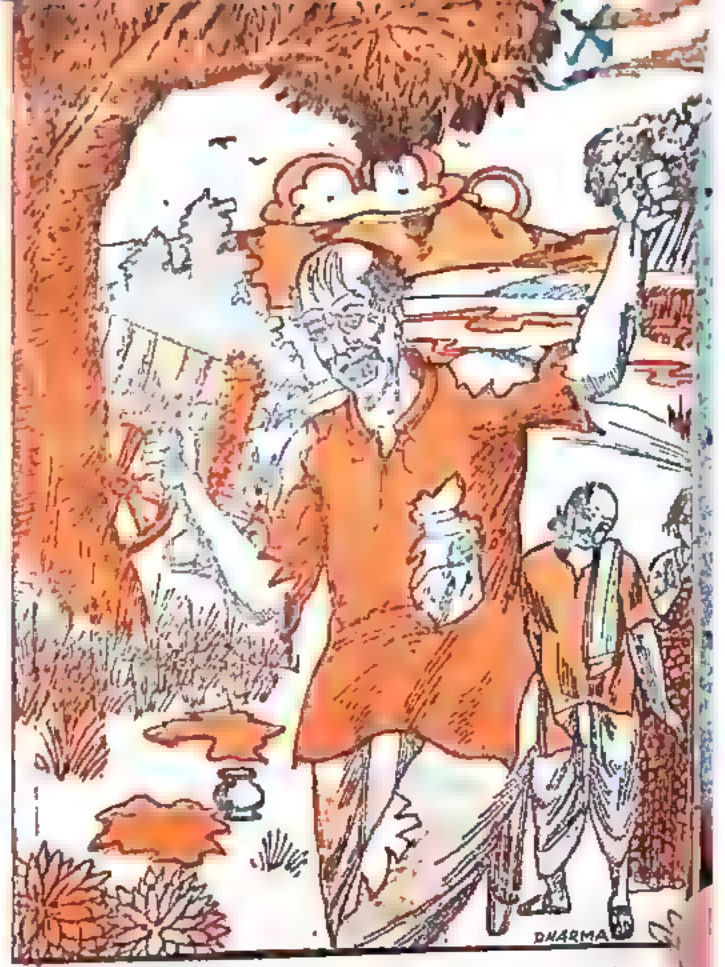
"ఓరీ, నీ కడుపుకాలా! మా అన్నమంతా బోక్కి, నీ పొట్టనింపుకొన్నావు గదరా!" అంటూ అలుమగలు వాని దగ్గరికొచ్చి 'అ వెంట్రుకతో కూడా దిగమింగావట్రా! పాపిష్టి వాడా! చచ్చేవురా!" అని అక్రోశంతో వారు వాని వీపుపై నాలుగు బాదారు. వాడా దెబ్బలు లెక్కచేయక గుటుక్కున ముడ్తయింగి, తాపిగా ఏట్లో నీళ్లు త్రాగి, వచ్చి పక పక నవ్వుతూ వెంట్రుక మెడకు చుట్టుకొంటూ, అటనుండి ఏరుదాటి, ఆ వైపుకు వెళ్లాడు. ఆ వెరివాణ్ణి చూస్తూ అలుమగలు తిట్లు కొంటూ బండి దగ్గరకు వచ్చారు. అన్నయ్య ఎద్దులను బండికి కట్టాడు; అన్నమ్మ బండెక్కి కూర్చుంది. బండి ఏరు దాటి అనైపున గంగవరం దారిపట్టింది. దారిలో అలుమగలు ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోలేదు. బండి గంగవరం చేరేప్పటికి రెండు బార్ల ప్రాద్దే మిగిలింది.

గంగవరం కాట్రేని జాతర సంబరంతో కోలాహలంగా వుంది. అదా మగా మహోత్సాహంతో వున్నారు. ఆ వూరి ప్రక్క పారి గండేసులోని నీళ్ళలో మునిగి వూరి నడుమ నున్న కాట్రేణ్ణి దర్శిస్తున్నారు జనం. కొందరు అడవారు తడి బట్టల్లో దేవుని కెదురుగా బిడ్డలు కావాలనే, పాడివంటలు కలగాలనే - ఏవేవో మ్రొక్కులు మ్రొక్కుతూ బోర్లపడుకో నున్నారు. కొందరికి దేవుడు మ్రొక్కులు నిజమైతేమో! అంగదులు వారు వారు

చెప్పకొని నంతోపెన్నున్నారు. కొందరు తమ విషయం చెప్పకొదానికి సిగ్గుపడుతున్నారు.

అన్నయ్య ఎడ్లబండిని అక్కడున్న ఓ చెట్టుక్రిందనిర్బాదు; అన్నమ్మ బండి దిగింది. అన్నయ్యకు ఆకలి రసాలుకు పోతూండేమో! ఎద్దుబ్బా విప్పి మేత బీబికి వదలి - బండిని సామాను దించి కొన్నాడు; చెట్టుక్రింద రాళ్ళతో పొయ్యిపెట్టి మంటచేశాడు. కూడకో ఏటి నీళ్ళు తెచ్చి బియ్యం కడిగి కూడలోపోసి పొయ్యిమీద పెట్టాడు. అన్నమైంది. అన్నాన్ని అంగవస్త్రంలో త్రుమ్మరించుకొని చట్టతో తెచ్చుకొన్న ఊరుగాయ నంజుకొని కడుపు నిండా తిని, వట్టికుండలో నీళ్ళుపోసి కాత్రుని గుడికెళ్లాడు. మగని చర్యచూస్తూ అన్నమ్మ చెట్టుక్రింద అట్టే కూర్చోనుంది. అన్నమ్మకు ఆకలితోపాటు అగ్రహం ముంచుకొచ్చింది. విసురుగా లేచి కాత్రుని గుడికెళ్లింది. అప్పటికి బాగా చీకటిపడింది.

కాత్రునికి ఉత్సవం జరుగుతూంది. ప్రభలు ముందు కడులున్నాయి; బాకాలు మ్రోగుతున్నాయి; దివిటీలు వెలుగులు చిమ్ముతున్నాయి. ఆ సందడిలో జనం దేవుని చూడాలని గుంపుగా గుళ్లోకి త్రోసుకొని వచ్చారు. ఆ త్రోపులో అన్నమ్మ వచ్చి మంటపంలో స్తంభానికి చేరబడింది. అంతలో ఎవరు తోకారో! అన్నయ్య వచ్చి ఆమెమీదపడ్డాడు "పాపిష్టిదా! దున్నలాగున్నావురా! మీద పడ్డమా? కళ్లు నెత్తికెక్కాయా?" అంది. అన్నయ్య భార్య గొంతు గుర్తించాడు - "పాపిష్టిదానా! నా కడ్డమొచ్చి పడద్రోశావా? నా మోకాలు బొప్పికట్టిందే ముందా!"



అని లేచి, లేవబోయే ఆమెను ఓ త్రోపుతోసి, ఎటో గుంపులో కలిసిపోయాడు. అతని గొంతు విని తన మగడనని గుర్తించిన అన్నమ్మ ప్రక్కవారిపై పడింది. వా రామెను అటు ఇటు త్రోశారు. ఆమె మరల క్రిందపడి తిట్లు కొంటూ లేచి కూర్చుని, అపసోపాలుపడ్డూ ఆ సందడి చూస్తూంది అక్కడే!

ఉత్సవం ఊళ్లోకి పోయింది. గుడిముందు జనం పల్లిబడ్డారు. మండపంలో ఓ స్తంభం చాటున ఓ ముసలవ్వ పండుకోనుంది. తడి తలితో, తడిగుడ్డల్తో పెంకాయ చేతపట్టుకొని ఓ అమ్మాయి ఆ అవ్వదగ్గరకు వచ్చింది. "అత్తా అత్తా!" అంది. ఆ అవ్వ నిద్రలేచి కళ్లునులుముకొంటూ అవలింసి, "ఏమే! అప్పడే వచ్చావు? తెల్లారేందాకా వరపడాల్సే, విచ్చివారా!" అంది. ఆ అమ్మాయి "నేను వరపడి పడుకోగానే బాగా నిద్ర వచ్చేసింది"



దత్తయ్య! ఏం చెప్పను దేవతలేమో! ఆబ్బు వారెంత ఆందగత్రెలు! వారు నన్ను పూల వల్లకిలో కూర్చోబెట్టుకొని. ఆడుతూ, పాడుతూ కాశ్రేణి దగ్గరికి తీసికొనిపోయా రత్తయ్య! కాశ్రేణి నన్ను చూచి, 'నీవేం తెచ్చావు?' అనడిగాడు 'స్వామీ! ఈ కొబ్బరికాయ తెచ్చాను' అన్నాను. కాశ్రేణి నా చేతిలోని కొబ్బరికాయ తీసికొని, నాకో జామపండిచ్చి 'తిను' అన్నాడు. నేనా పండు తినేశాను. కాశ్రేణి ఇంక పో' అన్నాడు. అంతే మెలుకువ వచ్చింది, లేచి చూచాను. ఇంకా కొంద రక్కడే వరపడే వున్నారట!" అన్నది. ఆ అవ్వ సంతోషంతో "అ! అ! నా బంగారు కోడలా! కాశ్రేణి నీకు జామపండిచ్చాడు! ఎంత అదృష్టమే నీది? నా చిట్టికల్లివో! ఇంతమే, నాకు మనమణ్ణి ఇస్తావే నీవు! కాశ్రేణి మాట తప్పనే తప్పదు" అని కొగలించుకొని కోడల్ని

అమె బుగ్గలోత్తి, గడ్డంముద్దాడి, తల నిమిరి, తలపైన మెటికలు విరిచి లేచింది. అమె కాశ్రేణి గుడిగోపురం చూచి చేతులెత్తి, "నా కోడలు కొడుకు నెత్తుకంటే పై యేడు నీ తిరణాలకు ఇలుతీర్థం వస్తాం దేవుడూ!" అని దండం పెట్టింది. కోడల్ని పిల్చుకొని ఆక్కడినుండి వెళ్లిపోయింది.

అన్నమ్మ వారి మాటలు వింటూ, రెప్ప నాల్చుకుండా వారిని చూచింది. తటాలున లేచి ఏబికి పోయి నీళ్ళలో మూడు మున్నెలు వేసి, తడిబట్టలో గుల్లోకి వచ్చింది. ఆక్కడ వరపడిన వాళ్లెవరూ లేరు. అన్నమ్మ దేవునికి దండంపెట్టి "నాకో కొడుకునిస్తే ఏటా నీ జాతరకు వస్తాను" అని మ్రొక్కి, ధ్వజ స్తంభం దగ్గర చేతులు జోడుగా చాచి, బోర్లపడు కొంది. అక్కడున్న కొందరు "అమ్మో ఈమె కెంత భక్తి! పుండువంటి చల్లో - ఇంత రాత్రిలో. ఒకతే వరపడుతూండే!" అని ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఉత్సవం ఊళ్లో తిరిగి వచ్చేటప్పటికి తెల్లారింది. ఉత్సవంతో కూడా తిరిగి అన్నయ్య గుడివేరాడు. ధ్వజ స్తంభం దగ్గర వరపడి వున్న భార్యను చూచి అట్టే విలబడ్డాడు. ఇంకలో వెర్రివాడు వచ్చి, "ఛంభో - ఛంకర! ఛీ ఛీ!" అని వెక్కిరింపుగా అరుస్తూ, ధ్వజ స్తంభం చుట్టూ వెంట్రుక పట్టుకొని ఎగుమ తున్నాడు. ఆ తిరిగేటప్పుడు వాని పొదం అన్నమ్మ చేతిపై పడింది. "అబ్బా!" అంటూ లేచి, అన్నమ్మ వాణ్ణి అనరాని తిట్లు తిట్టింది. వెర్రివాడు నవ్వుతూ—

"అమ్మోరికి దణ్ణాలు - అమ్మోరికి దణ్ణాలు



అంతా నాదే - అంతానా నే" అని పక పక నవ్వాడు.

అక్కడి వారందరికీ వాని చేష్టలు నవ్వు పుట్టించింది. అన్నమ్మ కోపంతో గిరున తిరిగి గుడివాటి పోయింది - అన్నయ్య భార్య వెంట వెళ్లాడు. అన్నమ్మ బండిదగ్గర రుసరుస లాగుతూంది ఎద్దులను బండికి కట్టించి మూట ముల్లె కట్టి బండ్లకి విరేపి ఎక్కి కూచుంది అన్నయ్య మాటాడక బండి నెగల్లో కూర్చుని ఎద్దులను సెలగోలతో అడి లింపాడు ఎద్దులు అనంతవరం దాడిబట్టి బాగా ప్రొద్దుగుంకే వేళకు అన్నయ్య ఇంటి ముందాగాయి. అన్నయ్య బండినుండి ఎద్దులను విప్పాడు. అన్నమ్మ బండిదిగి మూట చంకపెట్టుకొని ఇంటి వాకిటికి వచ్చిచూచింది. తాళం తీసి తలుపు ఓరగా వేసివుంది. అన్నమ్మ అశ్చర్యంతో తలుపు తీసింది. ఇంట్లో చీకటి! మూట క్రిందపెట్టి వెళ్లి ప్రక్కంటి గూటిలోని దివ్వె తెచ్చి చూచింది. లోపలి వెర్రివాడు పడుకోనున్నాడు. 'అమ్మో! వెర్రిోడు!' అంటూ అరచి, చేతిలోని దివ్వెజారవిడిచింది అడి మూట పైబడి మూట అంటుకొంది. గుప్పన మంటచేచి ఇల్లు అంటుకొంది. 'ఈయ్యో మొర్రో' అంటూ అన్నమ్మ వెలుపలికి పరుగెత్తింది. పసులకొట్టులో ఎద్దులకు మేత వేస్తున్న అన్నయ్య పరుగున వచ్చి చూచాడు మంటలు నడిమింటికి ప్రాకాయు. ఉల్లోవారు మంటలార్చి యత్నించారు. "వెర్రివాడు - వెర్రివాడు" అని అన్నమ్మ అరిచింది ఏమిస్తూ ఆమె మాటలు ఏమో, ఎవరూ పట్టించుకోలేడే. అంతలో మంటలతో తలుపు తెరుచు



కొంది. వెర్రివాడు పక పక నవ్వుతూ, తాపీగా అంటుకొన్న గుడ్డలు నులుముకొంటూ పాలు పలికి వచ్చి ఎగురుతూ—

"ఇల్లు కలితే నాకేమి? - ఇల్లాలు కలితే నాకేమి?"

నా వెంట్రుక వున్నది నాకేమి? - మీరు నా వెంటబడితే నాకేమి? అంటూ వెళ్లాడు.

ఇల్లంతా కుప్పకూలి బూడిదైంది. జనం ఎవరిండ్లకు వారు వెళ్ళారు. అన్నమ్మ ఇంటి మాస్తూ ఏడుస్తూంది అన్నయ్య ఆమెను పలుకరించలేదు అన్నమ్మ మగణ్ణి కన్నెత్తి చూడలేదు. ఆ రాత్రి ప్రక్కంటి కడకమ్మ అన్నమ్మకు, ఎంకమ్మ అన్నయ్యకు, అన్నం పెట్టి ఆదరించారు. అన్నయ్య తన ఇంటి కెదురుగా నున్న రచ్చ బండ పై పండు కొన్నాడు.

తెల్లారింది. వెరివాడు వెంట్రుక చేతపట్టు
కొని అన్నయ్య ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతూ—

"పుట్టనవానికి దక్కే దీ పట్టి బూడిదేరా
పుట్టనవానికి దక్కేది గట్టి బూడిదేరా
పట్టుబట్టి దానంతు తేల్చుకోరా

దిట్టపు నీవై పుట్టినచోటికి నీవు చేరుకోరా!'

అని పాడుతున్నాడు. అన్నయ్య కండ్లు
నుల్చుకొని చూచాడు. వెరివావాడు ఆ పాడు
గాటి వెంట్రుక చుట్టచుట్టి, ఇంటి వాకిట
పెట్టి దోళ్లతో అయింటి బూడిద త్రోసి,
దానిపై కుప్పపొస్తున్నాడు. అమ్మ అక్క,
అయ్య అన్నలూ, బిల్లా జెల్లా ఆక్కడ వేరారు.

'అక్కరగలవాడు అలావుంటే'

అక్కర లేనోడు అనుకోవాలంటే'

అంటూ అవేడి బూడిదంతా కుప్పపొకాడు.

వెరోడు. వాడు కుప్పచుట్టూ తిరుగుతూ—

"అబ్బమగలు చేతులు కలిపి అందుకంటే
అందుతుండిలే భూతల స్వర్గం ఈమాటే'

అని పాడి బూడిదకుప్పలో చేతులు పెట్టి,
సర్రున పాడుగాటి వెంట్రుక తీసి మెడకు
చుట్టుకొని వెళ్లిపోయాడు.

అన్నమ్మ; అన్నయ్యలు తమ యింటిని
గూర్చి పట్టించుకోలేదు మనకెందుకులే. అని
ఇరుగు పొరుగులు వెళ్ళారు. అటూ ఇటూ
ప్రాద్దు నడిమింట చేరుకొంటూంది. ఎదిరింటి
ఎంకమ్మ అవ్వ ఉతపాడుచుకొంటూ వచ్చి,
"ఏమే అమ్మా! అబ్బమగలు అలా నిల్చు
వ్చారే! ప్రాప్తంలేమలే! బుగ్గెపోయిన ఇల్లు
ఎట్లాగే నిలేసుకోండి తలా ఓ కర్ర, కట్టో
సాయం చేస్తారే! ఇద్దరూ కలిసి ఆ బూడిద
బుగ్గి బొగ్గులు ఎత్తి పోసికొని శుభ్రం చేసి
కోండి! వాడెవడో వెరోడు బూడిద కుప్ప
పోసిపోయాడు - పుణ్యాత్ముడు. వాడు వెరోడు
కాడరా మహానుభావుడు!" అంటూ తనింట్లోకి
వెళ్లి, ఓ చేట పొరకా తెచ్చి వడెసి, 'మాస్తా
రేమరా?—ఎత్తండి ఆ బూడిద కుప్ప' అంది



అలుమగలు తమ మూతులు చెరో వైపు
 తిప్పుకొన్నారు. "అన్నా! అలా మూతి
 ముడుచుకొంటా వేమిట? నీ యిల్లా బంగ
 రంగాను!" అంది. "చాలే అవ్వా! ఆయన్నే
 ఎత్తిపోయమను" అని మూతి విరిచింది -
 అన్నమ్మ. అవ్వ అన్నయ్యతో "ఒరే అన్నా!
 నీవైనా బూడిద ఎత్తి అందీయరా! అన్న
 పొరబోస్తుంది. మగాడివి అలా నిల్చున్నావే!"
 అంది. "ఆ బాగా చెల్పావులే ఆ పాపిష్టిదానికి
 నే నందీమాలా? అది పోయాలా? దాని
 కొంప అదే కూర్చుకొంటుందిలే!" అన్నాడు
 రోషంగా. 'ఓహో! మీ అలుమగల నడుమ
 ఏవో వున్నాయే రవ రవలు! నాకెందుకులే
 నాయనా! అలుమగల తగవుల్లో తలదూరిస్తే
 పోకవత్తి కింది వక్కలా ముక్కలై పోతారు"
 అంటూ వెళ్ళింది.

అంత అన్నమ్మ "నేను పాపిష్టిదాన్ని, నీవు
 పుణ్యాత్ముడివి! నీవే ఎలుకోవయ్యా! ఈ

బుగ్గి గుగ్గిలం—" అని కోపంతో మెటికలు
 విరిచింది. అన్నయ్య కోపంతో "ఛీ! నోర్మయ్.
 వీవు చితకొక్కతాను నీవే ఎలుకో బుగ్గి గుగ్గిలం"
 అని అన్నమ్మ జుట్టుపట్టుకొని వీపున బాదాడు.
 అన్నమ్మ అన్నయ్య జుట్టుపట్టుకొని క్రుంగ
 డీసింది. పిల్లా జెల్లా వారిచుట్టూ చేరారు.
 రోషంతో అలుమగలు నిగవట్టు వదలిలేదు.
 అంకమ్మ కొడుకు భీమయ్య వచ్చి ఇద్దరినీ
 విడిపించబోయాడు. కాని సాధ్యం కాలేదు.
 భీమయ్య వారిని బలంగా త్రోశాడు ఆ త్రోపుతో
 వారు బూడిద కుప్పలో ముందుకు తూలి
 ఒకరి చేతు లోకరుపట్టుకొని కూడకొనిపడ్డారు.
 గుప్పన బూడిద వారిపై క్రమ్మింది. బూడిద
 నిదలించుకొంటూ, కూడుకున్న చేతులు తిసి
 కొన్నారు. వారి చేతుల్లో ఓ కుండ వుంది. ఓ
 చేత కండ్లకు క్రమ్ముకొన్న బూడిద తుడుచు
 కొంటూ కుండ 'నాదీ, నాదీ' అని లాగారు.
 అది జారి క్రిందపడింది. దాంట్లోనుండి బం



గారు కానులు చెదరిపడ్డాయి. అన్నమ్మ, అన్నయ్యలు 'అమ్మో! బంగారు కాసులే!' అంటూ తొందరగా తమ ఒళ్ళోకి త్రొసి కొన్నారు.

"ఓసే! అన్నూ! ఇది ఆ వెర్రివేడి మహా తేనే! లేకుంటే బూడిదలో కాసులుంటాయా? ఇకనైనా మీ అలుమగళ్లు అన్యోన్యంగా వుండడరా! నాలుక్కాసులు ఖచ్చితంగా ఇల్లు నిలేసుకోండి!" అని ఎదిరింటి ఎంకమ్మవ్వ బోసినట్టే నవ్వుతూ చెప్పింది. 'అట్టేలే' అని అలుమగలు ఒక్కమాటగా అన్నారు. వారు నాలుక్కాసులు చేసి, కొత్తగా కొయ్యలు తెప్పించి ఇల్లు నిలేసుకొన్నారు. రవ రవలు లేకుండా సుఖంగా వున్నారు.

ఓనాడు వెర్రివాడు వెంట్రుక పట్టుకొని, ఏవో పాటలు పాడుకొంటూ వీధిలో పోతున్నాడు. అతని మహాత్మ్యం వల్లనే అన్నమ్మ దంపతులు భాగ్యవంతులయ్యానని ఆహుల్లో ఇరుగు పొరుగు అనుకొన్నారు. ప్రతి ఇంటి వారు వెర్రివాణ్ణి విల్చి ఆకో, అంబలో, అన్నమో పెట్టి తృప్తిపరచా అనుకొన్నారు; దాంతో తమను కూడా భాగ్యవంతులను చేస్తాడనే ఆశతో వెర్రివాణ్ణి వారు విచ్చేసారు. కాని, అతడెప్పురింటికి పోయేవాడు కాదు. మధ్యాహ్నమైంది. అతడు పాడుకొంటూ అన్నమ్మ ఇంటికి వెళ్లాడు. అన్నమ్మ అతన్ని అన్నం తినుమంది. సరేనని తిన్నాడు. అన్నమ్మ అకులో అన్నం పెట్టింది. అతడు వేసింది. వెర్రివాడు పొడకు చుట్టుకొన్న వెంట్రుక తీసి అన్నం చుట్టూ తిప్పి -

"పిల్లా జెల్లా లేనివారు పెట్టే పిడికిలి పట్టుకురా! పిల్లలు లేని కొంపల్లో కోకోల్లగ పుట్టరా! అల్లె బుల్లె అలుమగలకు మెడగల్లెం గొల్లెం గిల్లెం అందరి కందనిసరిపల్లెం" అంటూ లేచి అకులోని అన్నం ఇల్లంతా ఎగజిమ్మాడు. ఓపిడికెడు మెతుకులు పట్టి పిడిచి, అన్నమ్మ ముఖానికే కొట్టాడు. 'అఁ!' అని అశ్చర్యంగా నోరుతెరిచి చూస్తున్న అన్నమ్మ నోట్లో అన్నం ముద్ద కూరుకొంది. అన్నమ్మ ఆ ముద్దను గుట్టుకునమింగేసింది. అది చూచి వెర్రివాడు:

"ఔరా! ఔరా! అన్నమ్మా! అన్నం ముద్ద మింగావా?

ఔరా! ఔరా! చిన్నమ్మా! చిన్న పాప జ్ఞప్తిస్తావా?" అని పాడుకొంటూ గంతులేస్తూ వెళ్లాడు.

అంతలో పొలంనుంచి వచ్చిన అన్నయ్య ఇంట్లో అన్నం వెదచల్లి వుండడం చూచి, "ఏమే! పొగరెక్కిందా! దరిద్రగొట్టుదానా! పుట్టరాని అన్నం ఒరికబోసావే!" అని చేతిలోని ములు గర్రెత్తి అన్నమ్మ వీపుపై రెండు పెట్టు పెట్టాడు. అన్నమ్మ ఏడుస్తూ వీధిలోకి పరుగెత్తింది. ములు గర్రెత్తికొట్టే అన్నయ్యకు, అమెకు నడుమ తూలున వెర్రివాడొచ్చి నిలబడ్డాడు. అన్నయ్య విసిరిన ములుగర్ర వెర్రివాని వీపుపై వ్రాలి, పెట్టిల్లు మన్నది. వెర్రివాణ్ణి కొట్టిరెండుకు అన్నయ్యకు అందరూ తిట్టారు. వెర్రివాడు నవ్వుతూ ములుగర్ర పట్టుకొని, రెండుగా విరిచి, దానికి వెంట్రుక కట్టి విసిరాడు. అది వెంట్రుకను విప్పకొని బెడిసి అన్నయ్య వీపుపై దెబ్బతీసింది. ఆ దెబ్బ తట్టుకోలేక అన్నయ్య క్రిందపడ్డాడు. వెర్రివాడు.

'అన్నా! అన్నా! అయి కెంద కరా?

సున్నా సున్నా ఇలకందదురా!" అని వెంట్రుక మెడకు చుట్టుకొని పాడకొంటూ వెళ్ళాడు.

మరలా | అయిమగలి నడుమ 'ఉఫ్' అంటే భగ్గుమని మంటల్లేస్తున్నాయి. ఎడమొగం పెడమొగంగా సంసారం సాగిస్తున్నారు. ఇలా రెండు నెలలలు గడువగా ఓనాడు అన్నమ్మ వాంతివేసికొని, క్రింద వ్రాలి పోయింది. పరుగున వెళ్లి తన భార్య పడడం గూర్చి అన్నయ్య ఎదిరించి ఎంకమ్మతో చెప్పాడు. ఆమె ఊతపాడుచుకొంటూ వచ్చి, అన్నమ్మను పరామర్శించి చూచి, ముఖాన నీళ్లుచల్లి సేద తీర్చింది. అన్నమ్మ లేచి తన ఇంటిపనిలో నిమగ్నమైంది. అన్నయ్య వీధి ఆరుగుపై కూర్చుని నారతో త్రాళ్లు పేసు కొంటున్నాడు. "ఓ అన్నమ్మ మగడా! నీ ఇల్లాలు చూలాలైంది. ఏదైతేల్లకు పిల్లాడి నెత్తు కొంటావులే!" అంటూ బోసినప్పుడు అన్నయ్యపై విసరి వెళ్లింది - ఎంకమ్మ. అన్నయ్య ఆటై ఎంకమ్మను చూస్తూ క్రాడుపేడడం మాను కొన్నాడు.

అన్నమ్మ చూలా లన్నమాట ఆ అమ్మ, ఈ అమ్మ నోట ప్రాకింది. కొందరు - అని వెర్రిని మహత్తులే - అనుకొన్నారు. వెర్రిడు గిర్రిడు లేడు | పో ప ముంటే అదే వసుంది - అన్నారు



కొందరు. అంతా ఆ గంగవరం కాట్రేని చరివే! - అనుకొన్నారు మఱికొందరు. అన్నమ్మకు తొమ్మిదినెలలు నిండి చక్కని మగబిడ్డను కన్నది. బిడ్డను చూచి ఆడం గులు "అబ్బ! ఎంత ముచ్చటగా వున్నాడే! అన్నమ్మ కడుపున పుట్టవలసినవాడు కాదే! ఏమహరాణికో పుట్టవలసినవాడే!" అని అమ్మ రంగా అనుకొన్నారు. బిడ్డను చూచిన అన్నయ్య అన్నమ్మపై ఆక్రోశం అడచుకొని, అవరంతో వున్నాడు. అన్నమ్మ బిడ్డని అల్లారుముద్దుగా పెండంది. బిడ్డకు అన్నమ్మ 'కాట్రే ౨' అని పేరు పెట్టుకొంది. బిడ్డకు మూడేండ్లునిండించి. ప్రతియేటా తన మాటప్రకారం గంగవరం కాట్రేని జాతరకు పోయి మ్రొక్కుచెల్లిచి వసూడి.

ఓనాడు కాట్రేడు వీధి గుమ్మంలో
 కూర్చుని అడకొంటున్నాడు. వెర్రివాడు ఏవో
 పాడుకొంటూ వచ్చి, కాట్రేన్ని ఎత్తుకొని
 అడిస్తున్నాడు. బిడ్డడు వెర్రివాణ్ణి బిక్కిరిగా
 చూస్తున్నాడు. అన్నయ్య, అన్నమ్మలు
 చూస్తూ గుమ్మంలో నిల్చున్నారు.
 వెర్రివాడు బిడ్డ నెత్తుకొని అటనుండి వీధి
 దారిబట్టి పోతున్నాడు. ఆ ఆలుమగలు
 'మా బిడ్డ! మా బిడ్డ!' అంటూ అతని వెంట
 పడ్డారు. జనం ప్రోగైనారు. అన్నమ్మ
 కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తూంది. జనం బల
 వంతంగా బిడ్డని తీసికోబోయారు. వెర్రివాడు
 పక పక నవ్వుతూ, తన మెడకు చుట్టుకొన్న
 వెంట్రుక తీసి వారికి చూపించాడు. అదేమో!
 అందరూ ఎక్కడివారక్కడ నిశ్శబ్దమై
 బొమ్మలవలె నిల్చిపోయారు. వెర్రివాడు
 వెంట్రుకను మెడకు చుట్టుకొని నవ్వుతూ—
 బిడ్డ నాడించుకొంటూ.

'అమ్మలారా! ఎవరిది ఎవరికి!
 అయ్యలారా! ఎవరికి ఎవరిదో!
 నీవు నేను ఎవరికి ఎవరో!
 నేను నీవు వారికి వారే!'

అని పాడుకొంటూ ఆ ఊరుదాటి వెళ్లి
 పోయాడు.

పాపలూ! విన్నారా కథ! ఆలుమగల
 నడుమ రవ రవలుపుడై నిలావుంటుంది?
 నమ్మకమే మన బతుక్కు ప్రాణం! వెర్రి
 వాని చేష్టల్లో ఎన్ని వింతలు! వెర్రివాడెక్కడి
 కెళ్లాడు? బిడ్డేమైనాడు? వెంట్రుకకు
 మహత్తర వచ్చింది? మా చెల్లి రేపు చెప్పే
 కథని తెలుసుకోండి - ఇకనే వత్తునా?" అని
 శ్రీ పర్వం ఎగిరి అసుక గుంతలో వ్రాలింది.
 అందు అందమైన శిల్పినుందరీ స్తంభం
 నిల్చింది. శిలపైన 'రీ' అనే అక్షరం వెలిసింది.
 అంతలో ప్రొద్దు గ్రుంకిందని శ్రీమతి శ్రీచర
 ణులు శిలక్రింది గుహలోకి వెళ్లి వింతశబ్దాలు
 వింటూ నిద్రించారు.

—మైనంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం,
 బుడుగుంటపల్లె.





విచిత్ర వృత్తి

రష్యా దేశంలో చెప్పలు కుట్టే ఒక ముసలివాడు, వాని భార్య నివసించేవారు. ముసలివాడు ప్రతిదినం ఉదయమే ఇంటి నుండి బయలుదేరి తానాకు వెళ్లి, అచ్చటనే రాత్రి వరకు చెప్పలు కుట్టి, వచ్చిన సొమ్ముతో కావలసిన సరకులు కొని ఇంటికి తీసుకు వెళ్లేవాడు.

చలికాలం వచ్చింది. చలి విపరీతంగా వుంది. ఒక రోజున ముసలివాడు బాగా చీకటిపడేవరకూ చెప్పలు కుట్టి, ఆ రోజు వచ్చిన సంపాదనతో కావలసిన సరకులు కొనుక్కుని, చలి తెలియకుండా వుండడానికి మత్తు పోయిం సేవించి, ఇంటికి బయలు దేరాడు. దారిలో ఒకచోట ఒక వ్యక్తి నగ్నంగా చలికి గడ గడ వణుకుతూ కదలలేని స్థితిలో అతనికి కనిపించాడు. ఆ వ్యక్తి చూచి జాలిపడి తను కనిపించు దువ్వెత్తని, తొడు కట్టిన కోటును తీసి అతనికిచ్చి ఆ వ్యక్తి లేవదీసి తనతో ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు.

ముసలివాడి భార్య తమ రికానా లే సెయింలో అతిథిని వా వెంటబెట్టుకుని

వచ్చినందుకు మొదట భర్తమీద మండి పడింది. ఆ వ్యక్తి ఎటువంటి స్థితిలో నుండగా తను తీసుకు వచ్చినదీ చెప్పి, అమెను శాంత పర్చాడు - ముసలివాడు ముసలిది కూడా జాలిపడి ఆ వ్యక్తికి తమ తిండిలోనే కొంత పెట్టి, ఆ రాత్రికి తమ అతిథిగా వుంచు కన్నారు.

మర్నాడు ముసలివాడు ఆ వ్యక్తిని అతని గురించి వివరాలు అడిగాడు. ఆ వ్యక్తి తనకు ఎవరూ లేరని, ఒంటరివాడినని, ఏం పని చెప్పినా చేస్తానని, తమ ఇంటివద్దనే వుంచుకోమని కోరాడు కొద్ది సేపు ఆలోచించి, అందుకు ఒప్పుకున్నాడు - ఇంటి యజమాని. తను ముసలివాడై పోయిన కారణంచేత పని ఎక్కువగా చేయలేక పోతున్నాడు అటువంటి సమయంలో దేముడు వంపినట్లు వచ్చిన ఇతనిని చూచి నంతోపించాడు ముసలివాడికి ఆ వ్యక్తి ప్రవర్తన విచిత్రంగా తోచింది

ముసలివాడు ప్రతిదినం ఆ విచిత్ర వ్యక్తిని దాని పాటు తానాకు తీసుకు వెళ్ళి,



తీరిక సమయంలో ఏదో ఆలోచిస్తూ ఒంటరిగా గడిపేవాడు.

ఒకరోజున ఉదయమే జమీందారుగారు తన గుర్రపు బండిలో మునిలివాడి ఇంటికి వచ్చారు. ఆయన వచ్చే సమయానికి విచిత్ర వ్యక్తి ఎవరివో జోళ్ళను తయారుచేస్తున్నాడు. విచిత్ర వ్యక్తి గుర్రపు బండిలో నుండి దిగి వస్తున్న జమీందారుగారిని తల ఎత్తి చూచి, చిన్నగా నవ్వి, తిరిగి తలవంచుకుని తన పనిలోని మగ్గుమై పోయాడు. మునిలివాడు మాత్రం జమీందారుగారు స్వయంగా తన ఇంటికి వచ్చినందుకు సగం ఆనందంతోను, సగం గాభరాతోను హడావుడి పడి, ఆయనకి ఎదురేగి స్వాగతం పలికాడు. జమీందారుగారు ఇంట్లో అడుగుపెట్టేముందు, ముఖద్వారం పొట్టిగా వుండడాన్ని, తలను బాగా వంచి లోనికివచ్చి, మునిలివాడు చూపించిన ఆనందంపై ఆసీనుడయ్యాడు. మునిలివాడు చేతులు నులుపుకుంటూ, ఆయన వెప్పబోయే అజ్జ కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూడసాగాడు.

జమీందారుగారు తనతో తీసుకు వచ్చిన మంచి ఖరీదైన, మేలు రకమైన తోటను మునిలివాడికి ఇచ్చి, దానితో అందమైన పొద రక్షలు తయారుచేసి ఇవ్వమని చెప్పాడు. ఏ మాత్రం లోపంలేకుండా తయారు చేయాలని గట్టిగా అదేశించారు. వచ్చిన పని అయిన ఏమ్మట ఆయన తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు ముందు లాగా గుమ్మం దగ్గర తలజంచలేదు. ఆ గుమ్మం ఆయన తలకి బలంగా తగలింది. ఆయన బాధన 'అబ్బా!' అంటూ తలపట్టు

అతనిచేత కూడా చెప్పులు కుట్టించేవాడు. అతిథ్యరలోనే అవిచిత్ర వ్యక్తి జోళ్ళు తయారు చేయడంలో మంచి ప్రావీణ్యతను సంపాదించాడు. విచిత్ర వ్యక్తి ప్రావీణ్యం వలన మునిలివాడికి నగరంలో గిరాకి బాగా పెరిగిపోయింది. నగరంలోని సంపన్నులు కూడా తమ జోళ్ళను తయారుచేయమని మునిలివాడి వద్దకే వచ్చేవారు. అచిరకాలంలోనే పేరు పొందిన మునిలివాడు తన జోళ్ళ దుకాణాన్ని ఇంటివద్దకు మార్చివేసాడు. అందుచేత అందరూ అతని ఇంటికే వచ్చి తమ పనులు చేయించుకునేవారు. కాని ఇంత పేరు ప్రతిష్ఠ తెచ్చిపెట్టిన ఆ విచిత్ర వ్యక్తి మాత్రం ఎప్పుడూ అవసరాన్ని మించి ఎవరితోను మాట్లాడేవాడు కాదు. ఎక్కువగా తన కాలాన్ని పనిచేయడంలోనే గడిపేవాడు.

నుని. అలాగే నడిచి వెళ్లి గుర్రపు బండిలో కూర్చుని వెళ్లిపోయారు.

విచిత్ర వ్యక్తి జమీందారుగారు బాధతో మూలగినప్పుడు ఒకసారి తలఎత్తి చూచి నవ్వి, తిరిగి తన పనిలో నిమగ్నమైపోయాడు. జమీందారుగారు ఇచ్చిన తోలుతో బూట్లకి బదులుగా చెప్పలు తయారుచేయడం ప్రారంభించాడు. అది గమనించిన మునిలివాడు తలబాదుకున్నాడు. జమీందారుగారు ఏ మాత్రం పొరపాటు రావడానికి వీలులేదని చెప్పినా, అంతా తారుమారు చేసాడని విచిత్ర వ్యక్తి మీద మండిపడ్డాడు. విచిత్ర వ్యక్తి మాత్రం దీనికి చలించక, తన పని చేసుకుపోయాడు. జమీందారుగారి జోళ్లు తయారు చేసేసాడు - ఆ కొద్ది సమయంలోనే.

జమీందారుగారి చెప్పలు తయారు చేయడం పూర్తి చేసిన కొద్ది నిమిషాలకే అవసరంగా బూట్లకి బదులుగా చెప్పలు తయారుచేసి ఇమ్మనీ కబురువచింది అని విన్న మునిలివాడు మిక్కిలి ఆశ్చర్య పోయాడు. విచిత్ర వ్యక్తి మాత్రం ఆశ్చర్యం ప్రకటించక, నోతరులు అడిగిన వెంటనే, తను తయారు చేసిన జోళ్లు నాల్గకి ఇచ్చి వేసాడు. ఈ సంఘటనతో మునిలివాడికి విచిత్ర వ్యక్తి మీద అభిమానంతోపాటు, గౌరవం కూడా కలిగి, మరింత ఆవరంగా చూడసాగాడు.

అలా కొంతకాలం గడిచింది. ఒక రోజు సాయంత్రం వేళలో ఒక స్త్రీ ఒకే లాంటి కవల ఆడపిల్లలను తీసుకుని మునిలివాడి ఇంటికి వచ్చింది.



ఇంటిముందు అరుగుమీద కూర్చుని అకాశం వైపు చూస్తూ, ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. వారిని చూడగానే లేచి, తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. ఆ వచ్చిన స్త్రీ మునిలివాడితో, మూడు చెప్పలు ఒకే విధంగాను, ఒక చెప్ప మాత్రం వేరేరకంగాను తయారు చేయమని చెప్పింది. ఆ పిల్లలకు తల్లిలేదని, తమ తనిసోయేటప్పుడు ఆ పనిబద్ధ కాలిమీద పడిపోవడాన్ని, ఆ లేకపోదం విరిగిపోయి, అలా వంకర పోయిందని ఆ పిల్లల గురించి కూడా ఆ ఆయా చెప్పింది. పాపం! మునిలివాడు కూడా ఆ బిడ్డలను చూచి చాలా జాలిపడ్డాడు.

మునిలివాడు ఆ స్త్రీని, బిడ్డలను పంపి, విచిత్ర వ్యక్తి గదిలోకి వచ్చాడు. విచిత్ర వ్యక్తి కిటికీ దగ్గర నిలబడి వెళ్లిపోతున్న ఆ

ముసిలివాడు అతని ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోయి
కారణం అడిగాడు.

విచిత్ర వ్యక్తి, కసిళ్ళు తుడుచుకుని సంతా
ళించుకుని, ముసిలివాడితో తన వృత్తాంతం
ఇలా చెప్పాడు: "తాతా! నేను మానవ మాత్రు
డిని కాను. ఇన్ని రోజులు మీ దంపతులు
నన్ను అదరించినందుకు ఎంతైనా ఋణపడి
వున్నాను. నేను యమదూతను. కనుక నాకు
జమీందారుగారి మరణం సంగతి ముందుగా
తెలుసును. ఆయనకు దెబ్బ తగుచున్నట్లు
చేసింది నా మిత్రుడే! నా మిత్రుని చూసే
నేను నవ్వాను - అ రోజు!

ఇప్పుడు వచ్చిన బిడ్డల తల్లిని, ఆమె ప్రస
వింశగానే తీసుకు వచ్చేయమని మా ధర్మ
రాజు ఆజ్ఞ ఇచ్చారు. తీసుకు వెళ్ళడానికి
వచ్చిన నేను, ఆ తల్లి బిడ్డలను ప్రేమతో

అక్కున చేర్చుకొని ఆనందించడం చూసి
వారిని వేరువేయ లేకపోయాను నా కర్తవ్యం
నెరవేర్చుకుందా? తిరిగి వెళ్ళిపోయాను.
మా ధర్మరాజు తన ఆజ్ఞను పాటించని అవి
శ్వాస పాత్రుడనని, భూమిమీదకు పొమ్మని
శపించాడు. నేను కాళ్ళమీదపడి వేడుకోగా,
ఎవరినైతే చూచి బాధపడి వదిలేస్తావో, వారి
జోళ్ళు కుట్టి, తిరిగి ఇక్కడకు వస్తావని,
అప్పటికి నాకు పూర్తిగా శాప విమోచనం
కలుగుతుందని అన్నారు. ఈనాటికి నా శాపం
విముక్తి అయింది. ఆ కవల పిల్లల జోళ్ళను
క్రితం దినమే తయారు చేసాను" అని విచిత్ర
వ్యక్తి ముందుగా తయారు చేసిన జోళ్ళను
ముసిలివాడికి ఇచ్చివేసి, "ఇంకవస్తా సెలవు!"
అంటూ పెద్ద మెఱుపుతో మాయమయి
పోయాడు.



గవాక్షు గుర్తొక్క

పూర్వం ఒక గ్రామంలో రామనాథశాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణుడు వుండేవాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడు కొంతపైకం కూడబెట్టుకొని రామేశ్వర యాత్రకు బయలుదేరాడు. తన వెంట రెండు బతు బట్టలు, ఒక వెంటు, పైకం మూటగా కట్టి అది భుజాన తగిలించుకొన్నాడు.

రామేశ్వరం చేరిన తరువాత, వెంటనే బస దొరకనందున ముందు సేతువు వద్దకు వెళ్లి స్నానంచేయ నిశ్చయించాడు. భగవద్దర్శనం చేసిన తరువాత, బస వెతుకుదామని అతని ఆలోచన! సేతువువద్దకు వెళ్ళిన తర్వాత తనవద్ద నున్న మూట విమిచేయాలా అనే ఆలోచన కలిగింది. ఎవరికంటా పడకుండా స్నానానికి వెళ్ళునప్పుడు సేతువుదగ్గర ఒక చోట మూటపెట్టి, పరుల కంటపడకుండా దానిమీద బాగా ఇసుక పోసాడు. ఇసుక పిద్ద కుప్పగా పోసినందున అక్కడ ఒక చిన్న ఇసుకదిబ్బ తయారయింది.

సాన్న్వంచేసి, ఎవరికి అనుమానం కలుగకుండునట్లు ఆ ఇసుక దిబ్బచుట్టూ మూడు ప్రదక్షిణములుచేసి, రామలింగేశ్వరుని దర్శించి తిరిగి దేవాలయంలోకి వెళ్ళాడు. ఆ చుట్టూ ప్రక్కల వున్న యాత్రికులు అది చూచి, రామేశ్వరం వచ్చినవారు అవిధంగా చేయవలె నేమోనని, తాముకూడా అక్కడ ఇసుకదిబ్బలు వేసి, వాటికి ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేయసాగారు. ఈవిధంగా బ్రాహ్మణుడు తిరిగి వచ్చునప్పటికి అక్కడ సుమారు చాలా ఇసుక కుప్పలు తయారయినవి. అవి చూచి బ్రాహ్మణుడు తన కప్ప యేదో తెలుసుకొనవాలక, నెత్తి నోడూ బాదుకొని, తన మూటకై ఒక్కొక్క కుప్ప కూలదేసి వెతకసాగాడు. అక్కడ ఉన్న యాత్రికు లందరూ అపరాధం జరుగుతున్నదని తలచి ఆ బ్రాహ్మణుని న్యాయాధికారి వద్దకు బలవంతంగా తీసుకొని పోయారు.

బ్రాహ్మణుడు యథార్థము న్యాయాధికారికి తెలుపగా, న్యాయాధికారి ఆయనకు ఇసుక దిబ్బలు త్రవ్వి, తన మూట తీసుకొనితనకు అనుజ్ఞ ఇచ్చాడు. బ్రాహ్మణుడు సేతువు వద్దకు వెళ్ళి వెతకగా తన కా మూట చివరకు దొరికింది. న్యాయాధికారి వద్దకు బ్రాహ్మణుని తీసుకొచ్చిన వారందరూ గతానుగతికే లోకం అని అనుకొంటూ, తాము చేసినపనికి వగస్తూ మరలి వెళ్ళారు.





తగిన తీర్పు

వీరవర్మ, నాగశర్మ, విజయుడు - అనే ముగ్గురు దొంగలు ఉండేవారు. వీరు దొంగతనమున అరితేరినవారు ఇలా వుండగా ఒక అమావాస్యనాటి చీకటిలో గొప్ప విలువగల ధనాన్ని దొంగలించగలిగారు. ధనం ఎంతవుందో తెక్కిద్దామని చూడగా - ఒక వేయి సువర్ణాలు, ఎనిమిది బంగారపు వుంగరాలు, మూడు వెండి గిన్నెలను దొంగిలించగలిగారు. ఇకదాన్నిముగ్గురూ సమానంగా పంచుకోవాలి. బంగారం, వెండి - ఈ రెండింటినీ సువర్ణాలలోనికి మార్చదామని అనుకున్నారు. సరే, సువర్ణాలలో తెక్కించేసరికి ఏడు వందల సువర్ణాలు తూగాయి. సరేలే అని వీరవర్మ నాగశర్మకు 500 సువర్ణాలను, విజయునికి 500 సువర్ణాలను ఇచ్చేసి, తాను బంగారము, వెండి తీసుకుంటానన్నాడు. "ఇది న్యాయంగాదు. మనం సమానంగా పంచుకోవాలి" అని పట్టుపట్టారు - నాగశర్మ, విజయుడు.

"సమానంగా పంచుకోవాలంటే, దీన్ని

తీసుకెళ్లి సువర్ణాలలో మార్చాలి. అప్పుడు దుకాణదారుడు "ఈ సొమ్ము ఎక్కడిది, నీవు ఎవడవు? అని అంటే, అప్పుడు మన గుట్టు బయటబడి, వున్నది కూడా వూడిపోతుంది" అన్నాడు వీరవర్మ.

"అట్లైతే అ బంగారాన్ని, వెండిని నాకివ్వు" అన్నాడు నాగశర్మ.

"అదేం కుదరదు. దాన్ని దొంగిలించినది నేను. నాకివ్వు" అన్నాడు విజయుడు.

ఇప్పుడు ఎలా పంచుకోవాలి? - అనే సమస్య తల ఎత్తింది. అటు ప్రక్క నున్న బాటపై ఒక వ్యక్తి పోతున్నట్టు గుర్తు పట్టి, "అతన్ని పిలుచుకొని వచ్చి, అతడు చెప్పినట్టుగా పంచుకుందాము" అన్నాడు నాగశర్మ. ఇది ముగ్గురికీ శ్రేయస్కరమే అని వింటుంది. 'ఇది ఎక్కడిది? - అంటే ఎట్లా?' అన్నాడు విజయుడు. "ఈ విషయం ఎక్కడైనా బయటపడిందా చంపేస్తాను అని బెదిరిస్తే నేరు మూసుకుంటాడు" అన్నాడు వీరవర్మ.

నరే, అవారిని వెళ్లి వ్యక్తిని పిలవను
న్నాడు - విజయుడు. వీరవర్మ వెళ్ళి పిలుచు
కొని వచ్చి, తను విష సుమంతా తెచ్చి, దీన్ని
పరిష్కరించ వున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి పేరు అనందుడు.

"మీ అందరికీ మనిషికి 500 సువర్ణాలు
ఇచ్చా ననుకోండి! ఇంక రెండు వందల
సువర్ణాలు మిగులుతాయి. దీన్ని ముగ్గురిలో
ఎవరు గొప్పవాడో తెల్పుకొని, దీన్ని తీసు
కోండి!" అన్నాడు అనందుడు.

నేను గొప్ప అంటే, నేను గొప్ప - అని
ముగ్గురూ తగువులాడుకున్నారు. వారు
క్రమేనా చేతులతో పోరాడసాగారు.

"అలా కాదు. మొదట ఎవరైనా ఇద్దరు -
పోరాడండి, గెలిచినవానితో తిరిగి ఇద్దరు
అంటే వేడిపోయినవాడు, ఇంతకుముందు
పోరాడనివాడు" అన్నాడు అనందుడు.

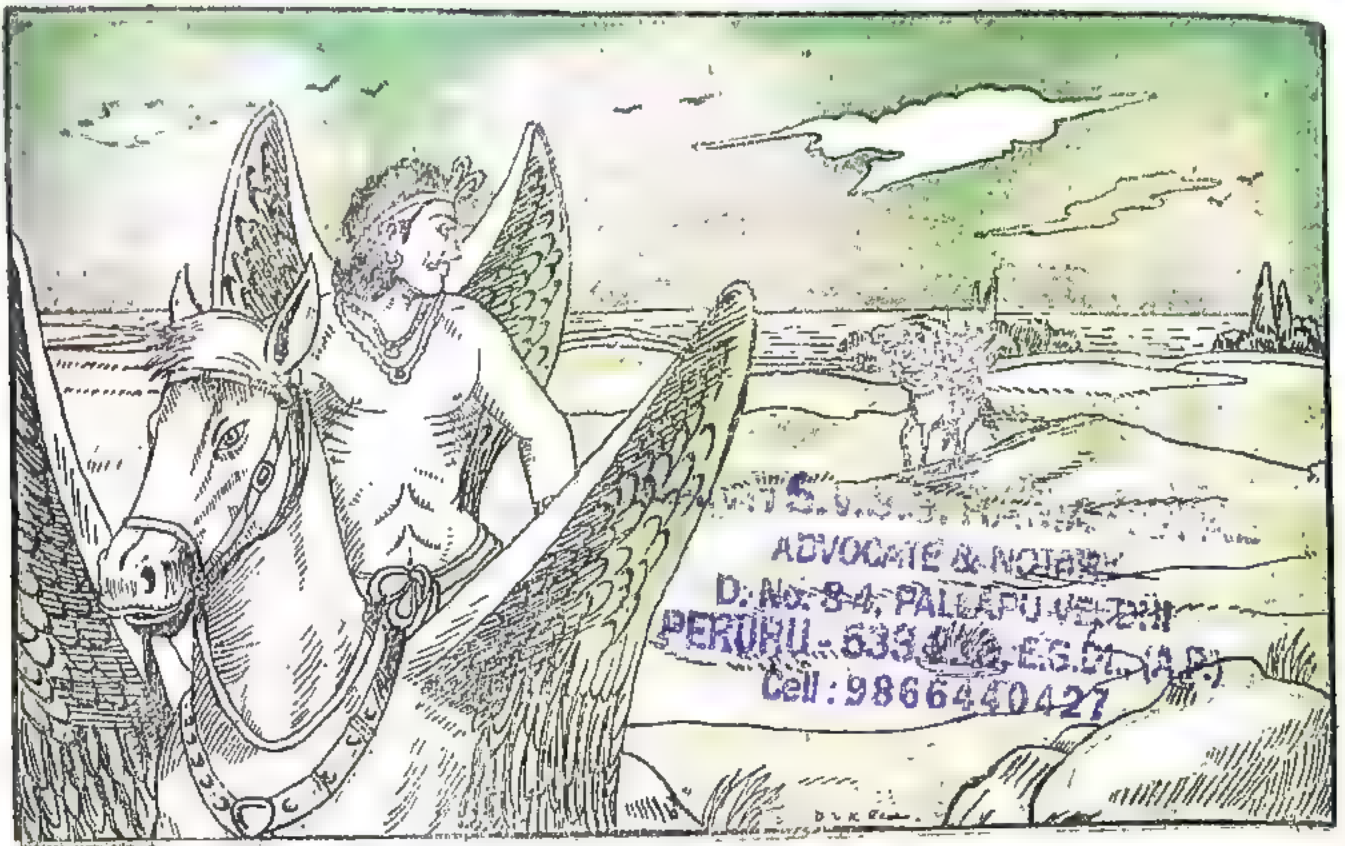
మొదట వీరవర్మ నా శత్రు పోరాడగా,

వీరవర్మ గెలిచాడు. వీరవర్మకి సందేహం
కలిగింది. ఇప్పుడు ఇద్దరితో పోరాడి గెలిస్తే
నాకు దక్కుతుంది; లేకపోతే ఎవరికి దక్కు
తుంది? - అనుకున్నాడు. కాని, కాస్త
ఓర్పు వట్టే ఇంక వాళ్లేం గెలుస్తారులే - అను
కొని వీరవర్మ, నాగశర్మ, విజయుడితో పోరా
సాగారు. ఇక - పోరాటం అగుట వగటి
కలయే అనుకోండి!

తాము దొంగిలించిన ధనం, బంగారం,
వెండి మూటలను, అనందుని వైపు ఒక్క
సారి ముగ్గురూ చూచేసరికి, అనందునికి
ఏం కర్మ? - ఎప్పుడో సమయాన్ని చూసుకొని
తన్నుకెళ్ళాడు.

చూచారా! ఒకరికి ఎక్కువ, ఒకరికి
తక్కువ - అన్న భేదంతో వుంటే వారికి మిగి
లింది కన్నీరే! అలాంటి సమయాల్లో వున్న
దానితోనే తృప్తిపడాలి; లేకపోతే వున్నది
మూడూ వూడిపోక తప్పదు.





రత్నాలదీవి

5

[జరిగిన కథ : రత్నాల దీవి దారి తప్పిన విజయ, విక్రమలు వేరే దీవి చేరుకొని అడవి మనుష్యులను కలసికొని, ఎంబోను భైరవుడు చంపటం చూసి, ప్రయాణం చేసి రెక్కల దీవి చేరుకున్నారు.]

కాని ఒక్కటి కూడా ఫలించలేదు. అయినా, ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు.

ఆ దీవిచుట్టూ ఆ కాశంలో నలుగురు రెక్కల మనుష్యులు, రెక్కల గుఱ్ఱాలపై ఎప్పుడూ తిరుగుతూంటారు. కొత్తవారు ఈ దీవి చుట్టుప్రక్కల కనిపించితే, వెంటనే వెళ్లి బంధించి, చెరసాలలో వేసేస్తారు.

పాతాళలోకంబో ధూమ్రేయరు డను రాక్షసుడు వున్నాడు. అతడే రెక్కల రాణి బంధించి వుంచాడు. రెక్కల రాణిని పెళ్లి

చేసుకోవాలని అతడు తీసుకొచ్చాడు కాని అందుకు రాణి నమ్మించలేదు. అయినా, అతడు రాణిని వదలక పాతాళ గృహంలో బంధించి వుంచాడు. రెక్కల దీవిలో ఓ మూల పొడువదిన గుహ వుంది. ఆ గుహనుండి లోకానికి వెళ్లే దారి వస్తుంది. ఆ గుహ ముఖ ద్వారంలో ఓ విశ్రాంతమైన జంతువును రాక్షసుడు వుంచాడు. అది ఎవ్వరిని లోపలికి పంపదు. ఆ జంతువు అంతా కోతి ఆకారంలో వుంటుంది. దాని శరీరమంతా రోమాలతో

నుండి వుంటుంది కళ్లు ఎర్రగా, అగ్నిగోళాల్లా మూసరులకు భయంగాల్పనట్లుంటాయి. నోటి నుండి కత్తులలా రెండు కోరలు బయటకు కనిపిస్తుంటాయి. అవి విషపుకోరలు !

దాని సంగతి తెలిసినవారు అటువైపు రారు. అది మొదట జరుగుతువు. దాని యజమానిని తప్ప మరెవ్వరినీ, ఆ గుహలోకి పంపదు. ఆ గుహ చుట్టు పక్కల ఎవరైనా కనిపిస్తే చంపేస్తుంది. ముఖ్యంగా దీనిని చూసే రెక్కల దీనిలోని ప్రజలు భయపడే వారు. రాక్షసుడు ప్రతిదినం ఉదయం గుహ వెలుపలికి వస్తాడు; తిరిగి మధ్యాహ్నవేళలో గుహకు తిరిగి వెళ్తాడు. అంతే, తిరిగి బయటకు రాడు.

* * *

విజయుడు, విక్రముడు తిరిగి దారి తప్పారు. వాసు రెక్కల దీవి సమీపానికి వచ్చి పడవ అపార. దూరంలో వారికి దీవి

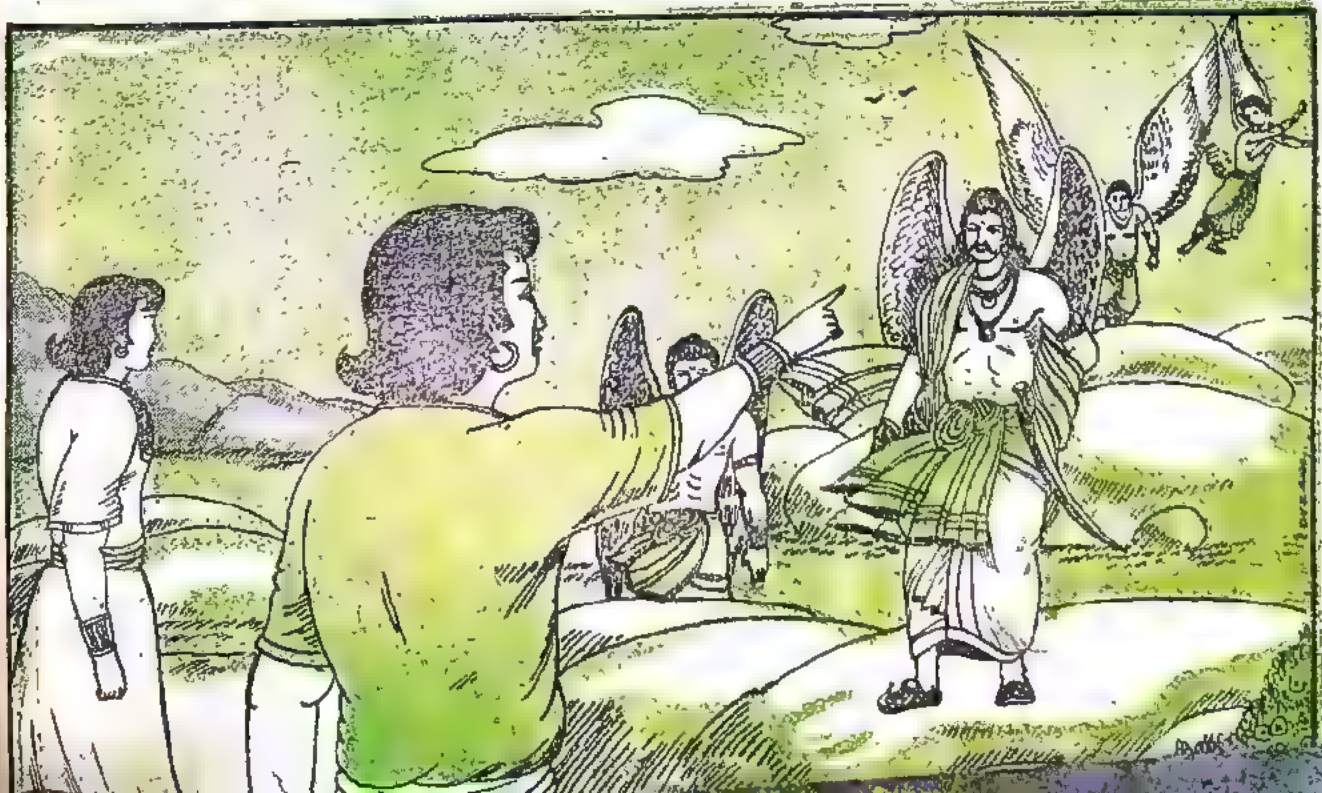
చుట్టూ, ఏవో ఎగురుతు ఉడు గమనించారు అవి ఏమిటో వారికి స్పష్టంగా తెలియక ఆ దీవి వైపు పడవను నడపసాగారు

రెక్కల దీవిపై తిరుగుతున్న ఇద్దరు రెక్కల మనుషులు పడవలో వస్తున్న వారిని గమనించారు. చూచిన వెంటనే ఎగురుకుంటూ వెళ్లి, ఇద్దరినీ బంధించి రెక్కల రాజుగారి వద్దకు తీసుకు వచ్చారు.

రెక్కల రాజు వారిని చూచి "ఎవరు మీరు? ఎందుకు ఇక్కడికి వచ్చారు?" అని గద్దించాడు.

"రాజా! మేము రత్నాల దీవికోరకు వెనకు తున్నాము. దారి తప్పి మీ దీవిలోకి వచ్చాము. మమ్మల్ని వదిలివేయండి. మేము వెళ్లి పోతాము" అని వినయంగా చెప్పారు.

"మేం నమ్మము. కొత్తవాని ఈ దీవిలోకి అనుమతించము వచ్చినవారిని తిరిగి రెండు



రోజులు ఇక్కడ ఉండండి! తర్వాత ఆలోచిస్తాము" అంటూ ఇద్దరు సేవకులను పిలిచి వారి చెవిలో ఏదో చెప్పారు.

సేవకు లిద్దరూ 'సరే'నని తలవూపి విజయుని విక్రముని తమతో రమ్మని సైగ చేసారు. ఇద్దరూ వారి వెంట నడిచారు.

దీనినుంచి చాలాదూరం నడిచారు, ఇంకా సేవకులు ముందుకు పోసాగారు. విజయుడికి అశ్చర్యమేసింది. వాళ్లు ఎక్కడికి తీసుకు పోతున్నారో అర్థంకాక సేవకులను పిలిచి, ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారని అడిగాడు సేవకులు మాధాన మీయకుండా ముందుకు పోసాగారు.

కొంతదూరం పోయాక సేవకులు ఆగి, 'మిమ్మల్ని వదలివేస్తున్నాము. మీరింక ఎక్కడికైనా వెళ్లొచ్చు' అంటూ వెనుకకు వెళ్లిపోయారు. విజయుడికి, విక్రముడికి అశ్చర్య వనిపించింది. అంతకముందు

రాజును దీనిగా అడిగితే, కాదు పొమ్మని, ఇప్పుడు అడక్కుండానే ఎందుకు వదలి వేస్తున్నారో అర్థం కాలేదు.

"విజయా! ఇందులో ఏదో మోసం వుండి, లేకుంటే, వీళ్లు మనల్ని ఇక్కడ వదలరు. మనం జాగ్రత్తగా మనలుకోవాలి" అని విక్రముడు హెచ్చరించాడు.

"విక్రమ! నీవు చెప్పినది నిజమే! నేను ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను. ముందు ఈ పరిసరప్రాంతాలు చూస్తాం తరువాత తక్కినవి ఆలోచిస్తాము" అన్నాడు విజయుడు.

ఇద్దరూ కొంతదూరం నడిచారు. దూరంతో పాడుపడిన గుహ కనబడడంతో ఆగారు. గుహ బయట వారికి ఏమీ కనిపించలేదు. లోపల ఏమివుందో చూద్దామని అత్యంత ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్లారు.

గుహ వెలుపల భయంకరమైన శబ్దం విసడంతో, ఇద్దరూ గుహనుండి బయట

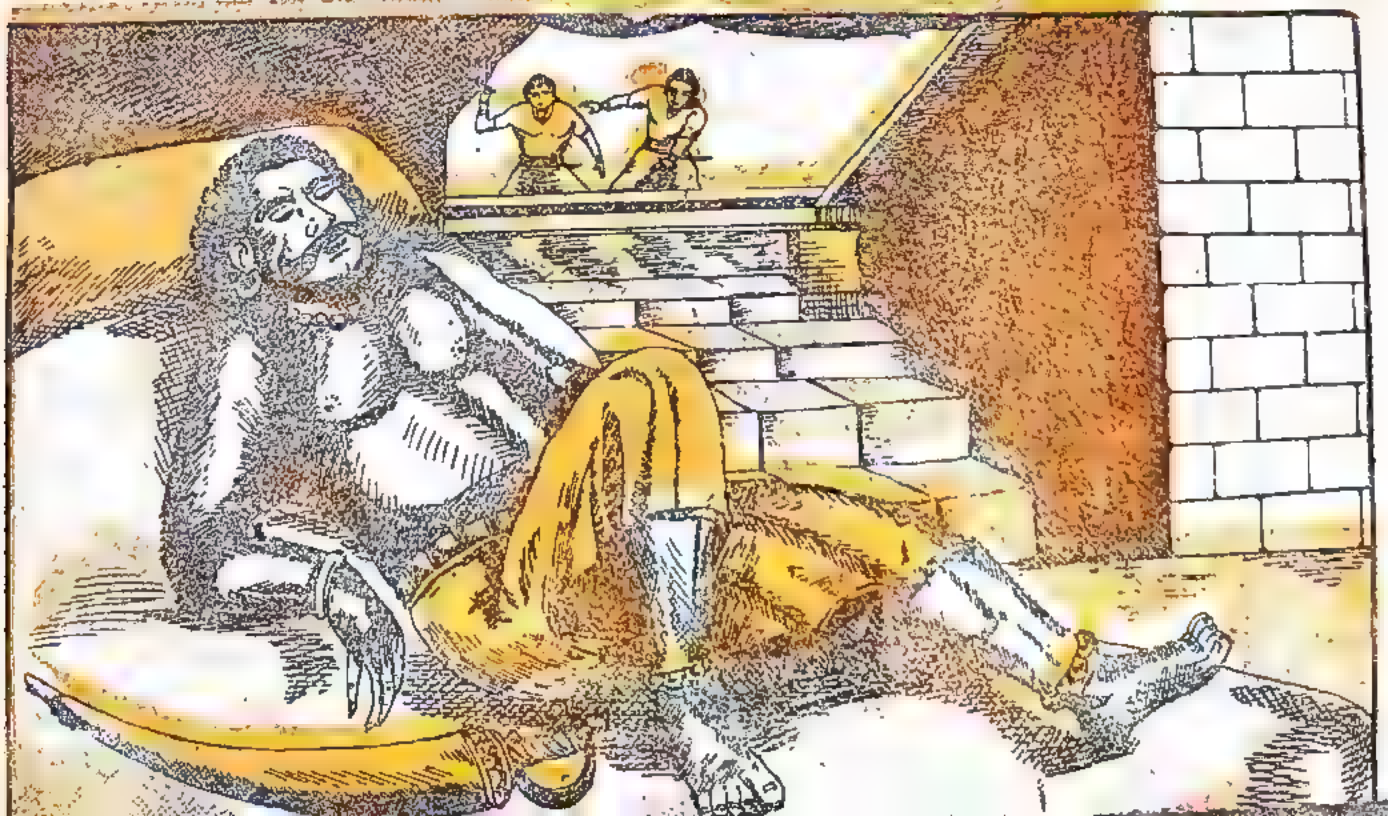


వచ్చి చూచారు. కొద్దిదూరంలో ఓ విచిత్రమైన కోతికి, రెక్కల ఏనుగుకు భయం కరంగా యుద్ధం జరుగుతోంది. కోతి ఏనుగును కోరలతో చీల్చి చెండాడుతోంది. అంత పెద్ద ఏనుగు కోతితో యుద్ధం చేయడానికి భయపడి పరిగెత్తడం వారికి ఆశ్చర్యమనిపించింది.

కొంతసేపటిలో ఏనుగును చంపి, కోతి గుహ వైపు రావటం గమనించి, ఇద్దరూ గుహలోపలికి వెళ్లి దాక్కున్నారు కొంతసేపు గుహలోనే వున్నారు. తరువాత బయటికి రావాలని గుహలోనుంచి బయటకు చూసారు. గుహముఖ ద్వారంలో కోతి వుండడంతో, వారికి భయంవేసింది. అంత పెద్ద ఏనుగును చంపిన ఆది, మనుష్యులను రెక్క చేయడని వారు అకున్నారు. బయటకు రావటానికి వీలులేదు. కనుక, లోపలికి వెళ్లడానికే నిశ్చయించుకొని లోపలికి వెళ్లారు.

గుహలోపలి భాగమంతా చీకటిగా వున్నది ఇద్దరూ చీకటిలో తడముకుంటూ వెళుకున్నారు. కొంతదూరంలో వారికి ఓ బిలింకననిడింది. క్రిందకు దిగుటకు మెట్లు కనిపించాయి. వాటిని చూడడంతో వారికి చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. అందులో ఎవరు వున్నారో చూడాలని ఇద్దరూ క్రిందకు దిగారు. కింద నన్నటి దారి కనబడింది. ఆ దారి గుండా మెట్లగా నడవసాగారు. కింద అంతా పాములు తిరగసాగాయి. వాటిని తప్పించుకుంటూ, ఓ గది వద్ద అగారు. లోపలికి తొంగిచూసారు.

లోపల ఓ భయంకరమైన నిద్రపోతూ కనిపించాడు. చూడడానికి రాక్షసుడిలావున్నాడు. అతని చేతిలో ఓ పెద్ద కత్తి వుండడం గమనించారు ఆ పాతాళ గృహం అతనివే అయి వుంటుందని వారు గ్రహించారు. ఆ గది వడలి ఇంకా ముందుకు పోయారు. కొంతదూరంలో ఓ పెద్ద బండరాయి కనిపించింది. ఇద్దరూ



కష్టపడి ఆ బండరాయి కొరిగించి లోపలికి
కొంగి చూపారు.

ఓ అందమైన యువతి వివారంగా
సూర్యుని వుండడం కనిపించింది. అమెతు-
రెండు రెక్కలు వుండడంతో, అమె రెక్కల
దీవి చెందినదని తెలిసికొన్నారు. లోపలున్న
యువతి కొత్తవారిని చూడడంతో ఆశ్చర్యంగా,
"ఎవరు మీరు?" అని అడిగింది.

"మేము, ఈ దీవికి చెందినవారము కాము.
దారి తప్పి ఈ దీవిలో అడుగుపెట్టి, ఈ దీవి
రాజుగారి ద్వారా ఇక్కడికి తరిమినేయ
బడ్డాము. గుహలో ఎవడంటారో తెలియక
లోపలికి వచ్చాము. ఇంతకీ మీరెవరు? ఇక్క-
డెందుకు వున్నారు?" అని విజయుడు
అడిగాడు.

"నేను ఈ రెక్కల దీవికి రాణిని. నన్ను
బలవంతంగా ఈ రాక్షసుడు బంధించాడు.
దయచేసి నన్ను ఇక్కడినుంచి కాపాడి,

మా రాజ్యం చేర్చండి" అని దీంగా
వేడుకుంది రాణి.

"ముందు ఈ రాక్షసుని, బయటన్న
కోతిని చంపితేగాని, మనం బయటపడలేము.
వీళ్లని ఎలా చంపటం?" అని అడిగాడు
విజయుడు.

"ఈ రాక్షసుని చంపగల శక్తి ఆ కోతికి
కప్ప మరెవ్వరికీ లేదు. కానీ ప్రస్తుతం అది
అతని పెంపుడు జంతువు. అందువలన అది
అతనిని చంపదు. ఇంక ఎవ్వరికీ అతనిని
చంపే శక్తి లేదు. ఈ విషయం అతడే నాకు
చెప్పాడు. ఇక ఆ కోతిని చంపడం ఎవరివల్లా
కాదు. అది అతడు సృష్టించింది. అతడు
నాశనం అయితేగానీ అది చావదు. ముందు
ఆ కోతికి, రాక్షసుడికి విరోధం కల్పిస్తే, కోతి
రాక్షసుని చంపేస్తుంది. ముందు ఆ విషయం
అలోచించండి!" అని రాణి అన్నది.

"సరే, ఆ విషయం తరువాత ఆలోచిస్తాము.
ముందు మేము ఇక్కడినుండి వెళ్లిపోవాలి.



లేకుంటే రాక్షసుడు నిద్రమేల్కొన్నాడంటే ప్రమాదం!" అని విజయుడు విక్రమ బయట వచ్చి బండరాతిని అడ్డంగామూసాడు, రాక్షసుడు వున్న గదికి వచ్చారు. అతడు ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు. వికమకు ఓ ఆలోచన కట్టింది.

"విజయా! నాకు ఓ ఆలోచన కలిగింది. ముందు మనం రాక్షసుడి కళ్ళుపూడిచి. అతనిని గుడ్డివాడిని చేసామంటే, మనం అనుకోన్నది సాధ్యమైతే" అన్నాడు విక్రమ.

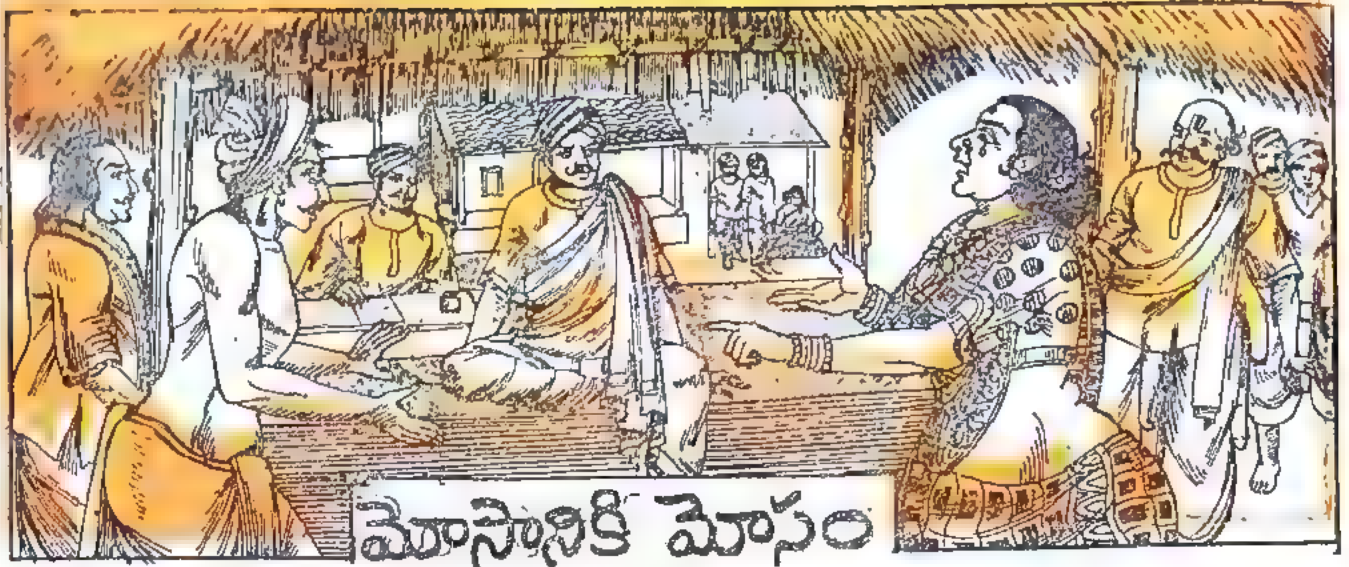
"నలే" నంటూ విజయుడు విక్రమను అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ వేగంగా పరిగెత్తతూ వెళ్లి కత్తులతో రాక్షసుడి రెండు కళ్ళను పొలంగా పాడిచారు. రాక్షసుడు కంట్లోనుండి నెత్తురు కాలువల్లా క్షారసాగింది. బాధకు రాక్షసుడు పెడబ్బలు పెట్టసాగాడు. కళ్ళు తెరియక మూల మూలలా తిరగసాగాడు. అతనికి ఏమీ

కనుపించక, ఆరుస్తూ, గడిచుట్టూ విచ్చేవాడిలా తిరగసాగాడు.

విజయుడు, విక్రముడు రాక్షసుడికి వినిబడుకట్టుగా పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ గుహ బయటకు పోసాగారు. ఆ శబ్దం విన్న రాక్షసుడు శత్రువులు తప్పించుకు పోతున్నారని కోపి, తడుముకుంటూ గుహ బయటకు వచ్చి. గుహ బయట వున్న కోతిపై పడ్డాడు. ఈ పతాల్ సంఘటనకు కోతి బెడిరి రాక్షసుని వినికొట్టింది. దాంతో రాక్షసుడికి కోపం కచ్చి నడిన వేగంతో వచ్చి కోతిని వట్టుకొని గిడగిరా తిప్పి నేలపైకి కొట్టాడు. కోతి మరీ రెచ్చిపోయింది. అప్పుడు దానికి యజమాని అనేవిశ్వాసం అంతాపోయింది. అది కోవంతో రాక్షసుడి మీద పడి విషకోరలతో అతని గుండెను చీల్చి బెండాడింది. కొంతసేపటి వరకు పోరాడి, రాక్షసుడు దాని చేతిలో మరణం పొందాడు (ఇంకా వుంది)





మోసానికి మోసం

ఒక గ్రామంలో రామయ్య, గౌరమ్మ అన
పేదదంపతులుండేవారు. వారి కున్నదల్లా
ఒక్క పూరిగుడిసె మాత్రమే! రామయ్య
తండ్రి, తాత లందరూ ఆ గుడిసెలో నివసిం
చినవారే! రామయ్య కాస్త మెత్తటి స్వభావం
కలవాడు. గౌరమ్మ ధనికుల ఇండ్లలో పాచి
పని చేస్తూ సంతోషాన్ని సాగిస్తూ వుండేది.

ఇలావుండగా ఒకనాడు కుండపోతగా
వర్షం కురుస్తోంది. రామయ్య గుడిసె తాలూకా
మట్టిగోడలన్నీ వర్షానికి కూలిపోయాయి.
ఇద్దరూ చేరేమూల తలదాచుకున్నారు.
వర్షం వెలిశాక గోడలూ అవీ బాగుచేసుకో
డానికి మొదలుపెట్టిన రామయ్య, గౌరమ్మ
లకు సగం కూలిపోయిన గోడలో మూత గల
ఒక ఇత్తడి నెంబు దొరికింది. తెరిచి చూస్తే,
దాన్నిండా బంగారుకాసులున్నాయి. వాళ్ళిద్దరి
కండ్లూ జిగేలుమన్నాయి.

మర్నాడు రామయ్య కొన్ని బంగారు

కాసులు తీసికెళ్లి షావుకారు అంగట్లో అమ్మ
చూపాడు షావుకారుకు అనుమానం వేసింది.
ముష్టి వెధవ దగ్గర బంగారుకాసు లెలా
వచ్చాయా? - అని. వీ డెక్కడో దొంగిలించా
డని గ్రామాధికారి వద్దకు తీసుకెళ్లాడు.

గౌరమ్మ ఒక శెట్టిగారింట్లో పనిచేస్తూంది.
ఆ శెట్టిగారు, ఆయన భార్య ఒకర్ని మించి
ఒకరు విసినారులు. అవిడ గౌరమ్మ దగ్గర
చచ్చేట్టు చాకిరీ చేయించుకొని జీతం యిచ్చే
సమయానికి ఇంట్లో వస్తువులో, డబ్బో
పోయినట్లు చెప్పి, తేని దొంగతనం అంటగట్టి,
ఇచ్చే డబ్బులో సగం మినహాయించుకునేది
అంతేకాదు; అవిడ శెట్టిగారికి తెలియకుండా
వియ్యం అవీ ఇరుగు పొరుగుకు అమ్మి డబ్బు
నం పొయించేది. రామయ్య బంగారు
కాసులు అమ్మజూపడం, షావుకారు అతణ్ణి
గ్రామాధికారికి వప్పజెప్పడం ఎలాగే శెట్టి
భార్యకు తెలిసిపోయింది.

వెంటనే శెట్టిగార్ని తీసుకొని గ్రామాధికారి వద్దకు వెళ్ళింది. ఏడుపులూ, పెడబొబ్బలూ పెడతూ, "అ బంగారు కాసులు నావే! ఆ ముదనప్ప గౌరమ్మ కాజేసి, మొగుడి కిచ్చి అమ్మమని చెప్పిందేమో!" అంటూ రాగాలు తీయడం మొదలుపెట్టింది.

రామయ్య గౌరమ్మలు మాత్రం మొదలుకే మోసం రావచ్చునని అసలు విషయం బయటపెట్టలేదు. గ్రామాధికారి శెట్టి భార్యకు కాసులు యిచ్చించి, రామయ్య గౌరమ్మల మంచితనం తెలిసి వుండటంచేత బుద్ధిగా వుండమని చెప్పి పంపేసాడు.

శెట్టిగారికి మాత్రం అనుమానంగానే వుండి- తనకు తెలియకుండా తన భార్య బంగారు కాసులు ఎలా దాచిందా - అని. ఏమైనా తమ కాసులు తమకు చేరాయని తృప్తిపడ్డాడు.

గౌరమ్మ ఎలాగైనా శెట్టిగారి భార్యపై పగ తీర్చుకోవాలనుకొంది. తమ దగ్గర యింకా ఇతడి వెంబులో ముప్పాళ్ళ భాగం పైగా బంగారు కాసులు లున్నాయి. వాటిని ఎలా గయినా వదిలించుకోవాలి. అలోచించగా గౌరమ్మకు ఓ ఉపాయం కట్టింది.

గౌరమ్మ అరేబి శెట్టిగారింట్లో వనిచేసి ఆవిడ ఉతకమని యిచ్చిన బట్టలువట్టు కొచ్చేసింది. చీకటి పడ్డాండగా గౌరమ్మ ఆ ఊర కటుకొక కాసుల వెంబును కొంగులో



దాచుకొని షావుకారింటి కెళ్లి తలుపుతట్టింది. గౌరమ్మ ఇంచుమించు శెట్టి భార్య అంత పాడవు కల్గి వుంటుంది. దానికితోడు మొహం కనిపించకుండా ముసుగేసుకొని వచ్చింది.

షావుకారు అమె శెట్టిగారి భార్యనని లోవడికి పిలిచి, సంగతి విసుని అడిగాడు. ఆవిడ తన దగ్గరున్న కాసుల వెంబు బయటపెట్టి, "శెట్టి గారు ఈ కాసు లన్నిటికీ వెలకట్టి డబ్బు తీసుకు రమ్మ న్నారు!" అని చెప్పింది. బంగారు కాసులు చూడగానే షావుకారు మొహం వికసించింది. గబ గబా వెలకట్టి డబ్బు అమె వల్లో పోసాడు.

డబ్బు తీసుకొని బయటపడ్డ గౌరమ్మ తెలారేసరికి ఆ చీరను శెట్టిగారింట్లో చేరే

నింది. తనకు వట్టి సరిగలేదని, వారం రోజుల సరకూ రానని చెప్పి వచ్చేసింది

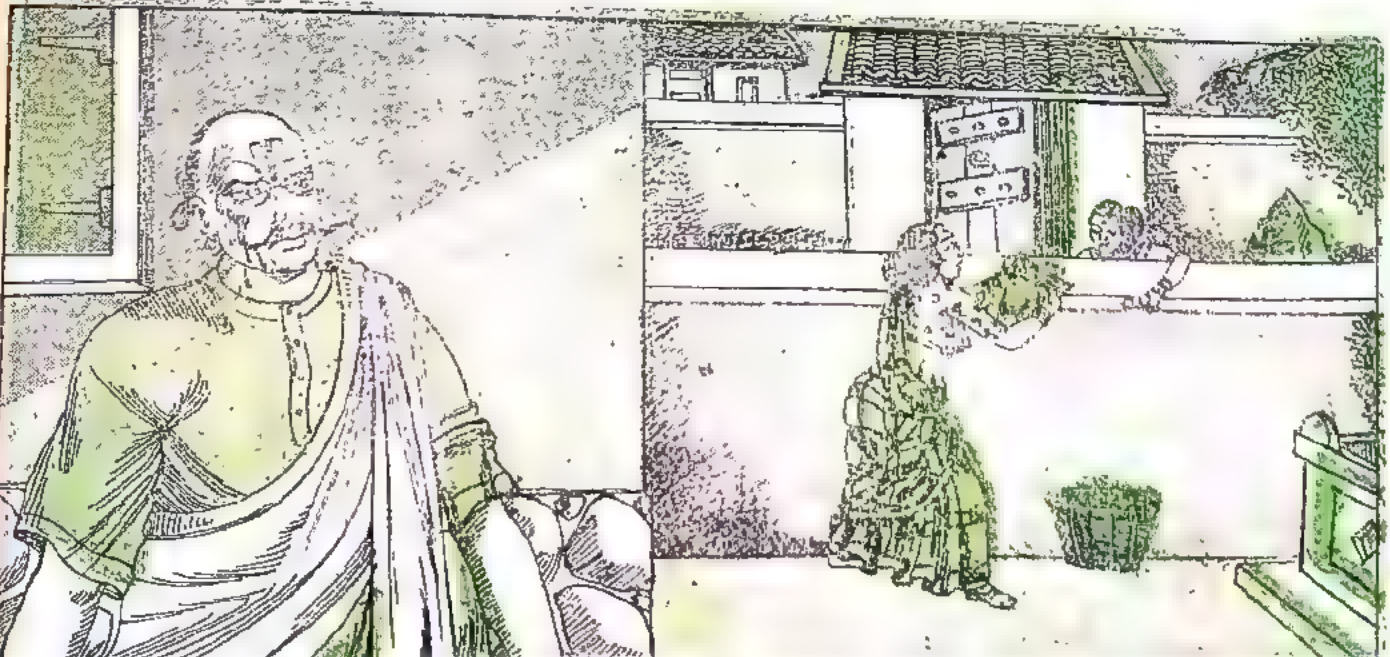
శెట్టిగారు, పావుకారు మంచిస్నేహితులు. ఒకనాడు శెట్టిగారు పావుకా రింటి వెళ్లారు. మాటల్లో పావుకారు, "ఏం! శెట్టిగారూ! ఆ రోజు డబ్బంతా సరిపోయినట్లేనా? లెక్కలో తప్పులేదు కదా!" అని అడిగాడు. శెట్టికి అర్థం కాలేదు. "ఏంటయ్యా! అలా తెల్ల మొహం వేస్తావు? మీ ఆవిడ చెంబెడు బంగారు కాసులమ్మి డబ్బు ఇమ్మంటే ఇచ్చాను కదా!" అన్నాడు మరల పావుకారు.

శెట్టిగారికి మొట్టమొదట పట్టుకొన్న అనుమానం నిజమైంది. దీని దగ్గర చెంబెడు బంగారు కాసులున్నా యన్నమాట ఇంత వరకు నాకు తెలియకుండా దొంగతనంగా ఆమ్మిం దన్నమాట! దీని అంతేదో ఇవాళ తేల్చాలని ఇంటికెళ్లాడు.

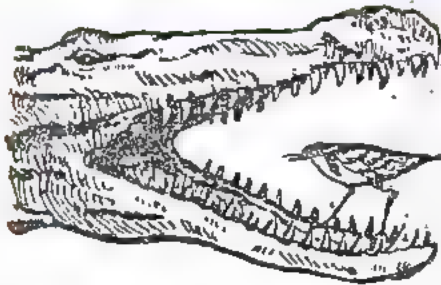
అదే సమయానికి శెట్టి భార్య పొరుగిం

టమ్మకు రెండు శెర్ల బియ్యం అమ్మి డబ్బు లెక్కపెట్టి రొంటిన దోపుకుంటున్నది. ఈ విషయం శెట్టికి తెలియదు. ఉగ్రరూపంలో ప్రత్యక్షమయ్యేసరికి తను దొంగతనంగా బియ్యం ఆమ్మిన సంగతి తెలిసిపోయిందని వణకసాగింది. శెట్టి ఆవిడను జాట్టుపట్టుకొని 'ఇంకా ఎన్ని విషయా లిలా రహస్యంగా జరుగుతున్నాయి? మర్యాదగా చెప్ప!" అంటూ చావబాదాడు. తాను చాటుగా వస్తువు లమ్మడం పొరబాటేసని గోలపెట్టింది. కోపంతో ఆవిడను ఇంటినుండి తరిమేశాడు.

గౌరవ్య, రామయ్య తమ యుక్తి పారి సందుకు సంతోషించారు వారు బంగారు కాసులు అమ్మగా వచ్చిన పై డబ్బును తీసికొని ఆ గ్రామం వదలి, ప్రక్క గ్రామానికి వెళ్ళి మంచి ఇల్లు కట్టుకొని, చుట్టు పక్కల పొలాలు తీసుకొని, దాన్ని సాగు చేసు కుంటూ హాయిగా కాలం గడపసాగారు



పక్షులు పలువిధాలు

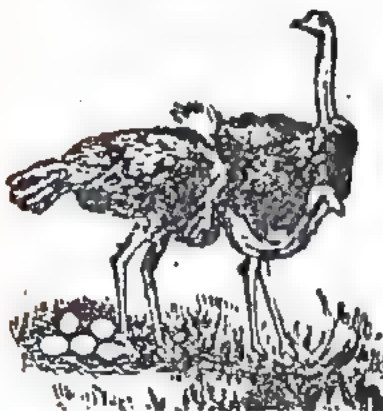


'లాప్ వింగ్' అనే ఒక పక్షి మొసలి నోటిలో కూర్చుని, దాని పళ్లనందుల్లో వున్న పాచి, యితర జీతాచెదారాన్ని తన ముక్కుతో పొడిచి తింటుంది. విచిత్ర మేమిటంటే ఈ పక్షిని మొసలి ఏమీ చేయదు. నేరు తెరిచి అలాగే వుంచుతుంది.



మరో రకం గుడ్ల గూబ పక్షి తన గూబి వేపు మరో పక్షి జాతి రావడం గ్రహించి దంటే, గుడ్ల మీద వెల్లికిలా పడుకొని, కాళ్ళు పైకెత్తి కాళ్ళ గోళ్ళతో పగవార్చి

పైసల్ చేయటానికి రెడిగా వుంటుంది.



నిప్పు కోడి గుడ్లను రాత్రెళ్ళు మగ కోడి, సగలు అడ కోడి పొడుగు తాయి.



పక్షుల్లోనే అధిక యికాలు గల పక్షి శిజ్జీ 'శబ్దహంస' ఒక్కటే! దీనికి 25,216 శబ్దాలు వున్నట్టు లెఖపెట్టి చూశారట! (ఇంకా కోళ్ళకు మూడు - 8,300 శబ్దాలు వుంటాయట!)

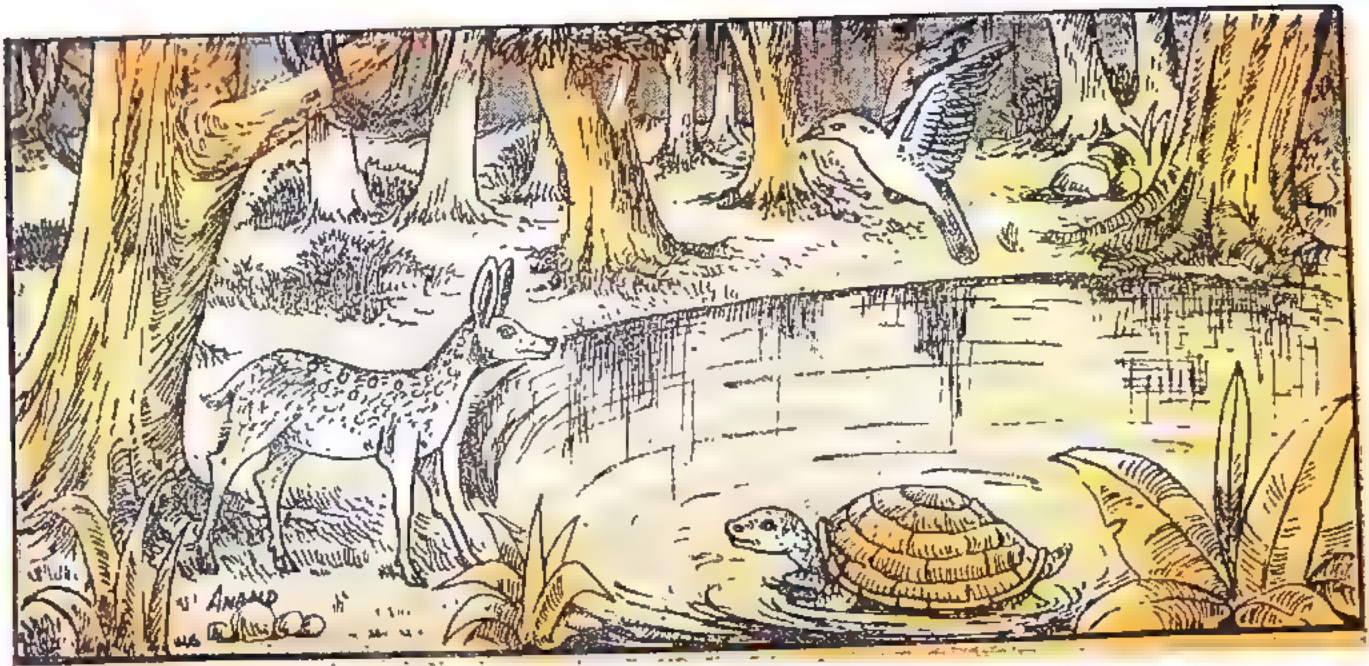


కివి జాతి పక్షుల్లో అడపక్షి గ్రడ్లు పెడదంతోనరి; ఆ గ్రడ్లను పొదిగి విల్లన్ని న రకించటం మగ కివిపక్షి జాభ్యత. ఆ ప గ్రడ్లు పెట్టడం అయిపోయాక, ఆ గ్రడ్ల వెళ్ళ కూడా రానియదు మగ కివిపక్షి.

గడ్ల గూబల్లో అడ గుడ్లగూబలు పెట్టే గ్రడ్లను, మగ గుడ్ల గూబ, అడ గుడ్ల గూబ-



రెండూ ప్రక్క ప్రక్క వ కూర్చో జం గ్రడ్లు పొడుగుతాయి.



లేడి, తా బాలు, వద్రంగి పిట్ట

బ్రహ్మదత్త మహారాజు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్న రోజు లవి. బోధిసత్తుడు లేడిగా అవతరించి, ఒక అడవిలో నివసిస్తూ ఉండేవాడు. అతని నివాస మొక దట్టమైన పాద. దాని దగ్గర చక్కని సరస్సు ఒకటి ఉండేది. ఆ సరస్సు గట్టుమీద ఒక చెట్టు పైన గూడుకట్టుకొని వద్రంగి పిట్ట ఒకటి కాపుర ముండేది ఆ సరస్సులో తాబే లోకటి నివసిస్తూ ఉండేది. ఈ ముగ్గురూ ప్రాణస్నేహితులై హాయిగా జీవిస్తూ ఉండేవారు.

ఒకనాడు వేటగాడు పన్నున పలలో బోధిసత్తుడు చిక్కుకున్నాడు అది అతని మిత్రులు గమనించారు. వద్రంగి పిట్ట తాబేతో "మిత్రమా! నీకు పళ్ళు ఉన్నాయి. ఈ పల తేలు త్రాళ్ళతో చెయ్యబడింది. నీవు దీనిని కొరకు తూ ఉండు. నేను వెళ్లి

వేటగాడు అలస్యంగా వచ్చేటట్లు చేస్తాను" అని చెప్పింది. తాబేలువల కొరకటం ప్రారంభించింది.

వద్రంగి పిట్ట ఎగిరి ఎగిరి వేటగాడి ఇల్లు చేరింది అతడు చీకటి ఇంకా తగ్గకముందు లేచి కత్తి, బుట్టా చేతబుచ్చుకొని, తలుపు తెరచుకొని అడవికి బయలుదేరబోయాడు. వాకిటి నుండు వేచివున్న వద్రంగి పిట్ట గబుక్కున ఎగిరి, రెక్కలు రెవరెవ లాడించి వేటగాని ముఖానకొట్టి పైకెగిరింది. ఏదో చెడ్డ పక్షి ముఖంమీద కొట్టిందనీ, అది నుంచి శకునం కాదనీ భావించి ఇట్లోకి తిరిగి వెళ్లి కొంతసేపు పడుకున్నాడు.

మళ్ళీ కొంతసేపటికి వేటగాడు లేచి కత్తి, బుట్టా తీసుకున్నాడు. వాకిట త్రోవలో సోత మంచి శకునం కాలేదు. దొడ్డి త్రోవను పోదా

మనుకున్నాడు. దొడ్డి తలుపు తెరిచాడు. వడ్రంగి పిట్ట ఇది గ్రహించింది. అటు ప్రక్కకు వెళ్లి రెక్కలు రెపరెప లాడిస్తూ వేటగాడి తలమీద కాళ్లతో గీసి, రెక్కలతో కొట్టింది. రెండోసారి కూడా దుశ్శకు న మ్రేంపని వేటగాడు చింతించి, ఇంట్లోకి వెళ్లి మళ్ళీ కొంతసేపు పడుకున్నాడు. సూర్యోదయ మైన తర్వాత బయలుదేరి దామకున్నాడు.

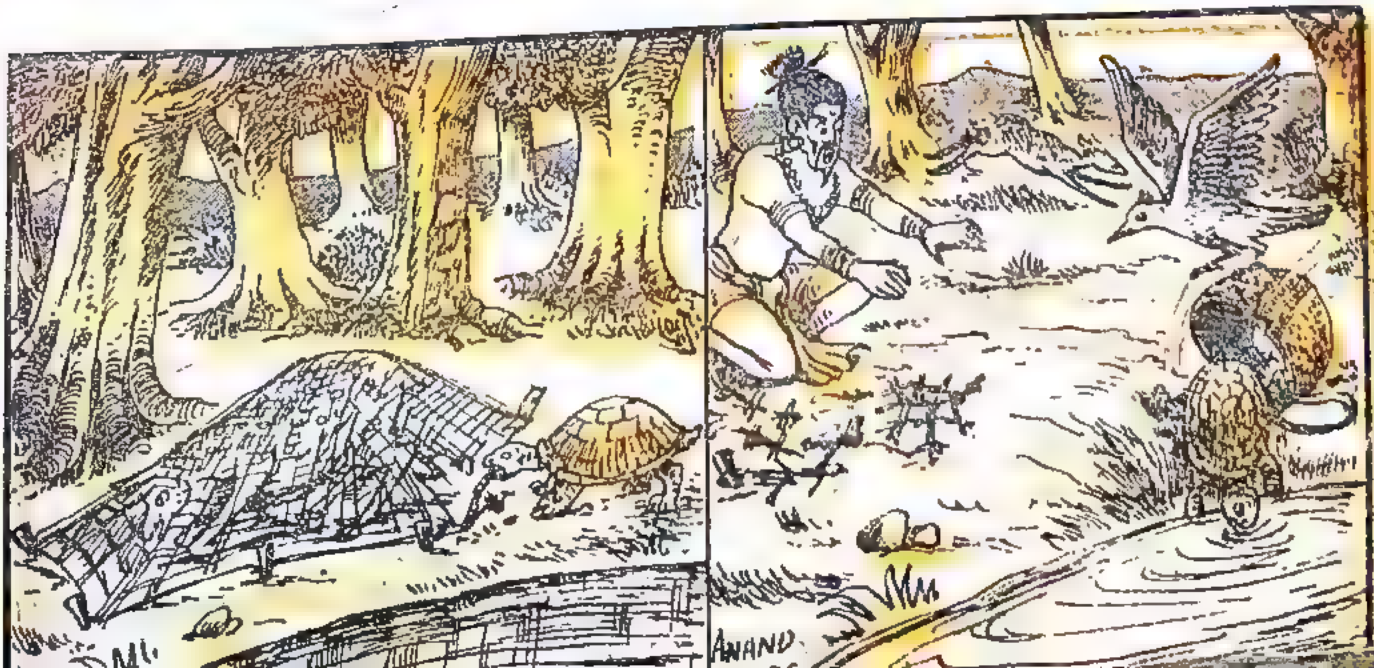
వడ్రంగి పిట్ట ఎగురుకుంటూ అడవికి తిరిగి వచ్చింది. తాబేలు తన చిన్న పళ్లతో తోలు వార్లను కొరకడానికి చాలా కష్టపడుతున్నది. పళ్ల వెంట రక్తం కారసాగింది. అయినా మానిషియ్యక కొరుకుతూనే ఉన్నది. దూరాన్నుంచి వేటగాడు వడివడిగా వస్తున్నాడు. వడ్రంగిపిట్ట అది చూచింది; మితుల్ని హెచ్చరించింది. అప్పటికి వల వార్లను చాలాభాగం తాబేలు కొరికివేసింది. ఇంకా ఒకటి మాత్రం ఉన్నది. దాన్ని కొరికే నమయం లేదు. లేడి తన బలంకొద్దీ జాగింది. వల పూర్తిగా తెగిపోయింది. లేడి దూరంగా పరుగెత్తి పోయింది. వేటగాడు కొంచెం దూరంనుండి చూస్తూనే ఉన్నాడు.

తాబేలు అలసిపోయి అక్కడనే పడు కున్నది. కదలలేక పోయింది. వేటగాడు దాన్ని చూచి 'పట్టుకుని బుట్టలో వేసు కున్నాడు.' ఇదంతా వడ్రంగిపిట్ట చూచింది. ఎగిరి వెళ్లి లేడికి చెప్పింది. ఇద్దరూ ఆలోచిం చాడు; ఒక పథకాన్ని పన్నినారు.

వేటగాడు వచ్చే త్రోవలో లేడి చాలా బల హీనంగా ఉన్నట్లు, లేవలేనట్లుగా వడుకు న్నది. వేటగాడు దానిని నమివించే సమయాన వడ్రంగిపిట్ట కూతకూసింది. లేడి గబుక్కున లేచి దొడ్ తిసిరింది.

లేడి పారిపోవడం చూచి వేటగాడు తెల్లబోయి చూస్తూ ఉన్నాడు. ఇంతలో వడ్రంగిపిట్ట వేటగాని బుట్ట దగ్గరకువచ్చి తన కాలి గోళ్ళతో బుట్టను బోర్లించగా తాబేలు బయటకు వచ్చి సరస్సులోని నీళ్లలోకి వెళ్లి పోయింది. వేటగాడు నిరాశతో వెళ్లిపోయాడు.

వాడికి లేడి దక్కలేదు; తాబేలు దక్క లేదు. మంచి మైత్రినలన ఈ ముగ్గురూ అపద నుంచి తప్పించుకున్నారు.



విచిత్ర-విశేషాలు



వేపాకు బాగా
రెండు విడికెళ్ళు
కోసుకోచ్చుకొని
రాత్రి పడుకోబోయే
ముందు బాగా తాగిన
వేడి నీటిలో ఆ వేపా
కును వేసి వుంచి

తెల్లవారి లేచి నీటిలో నుంచి వేపాకు తీసి
పానవేసి, ఆ నీటితో బాగా ముఖం కడుక్కుంటే
ముఖ మొటిమలు పోతాయి



అఫ్రికాలో వర్ష భేదం మార్పుకోసం, వర్ష
విచక్షణ నిర్మూలనకొరకు కొంతకాలానికి
ముందు తెల్లవారికి, అఫ్రికావారికి కలిపి
స్నానంచేయటానికి ఒకే కోనేరును ఆరోగ్య
సంస్థవారు నెలకొల్పారు. ఇప్పుడు మరో
క్రోత్తి వద్దటి ప్రవేశపెట్టా రక్కడ. తెల్ల
వాడైనా సరే, నల్లవాడైనా సరే హంతకులు,
యితర పెద్ద నేరస్థులు ఒకేచోట, ఒకే వేదిక
మీద ఉరితీయబడతారు.

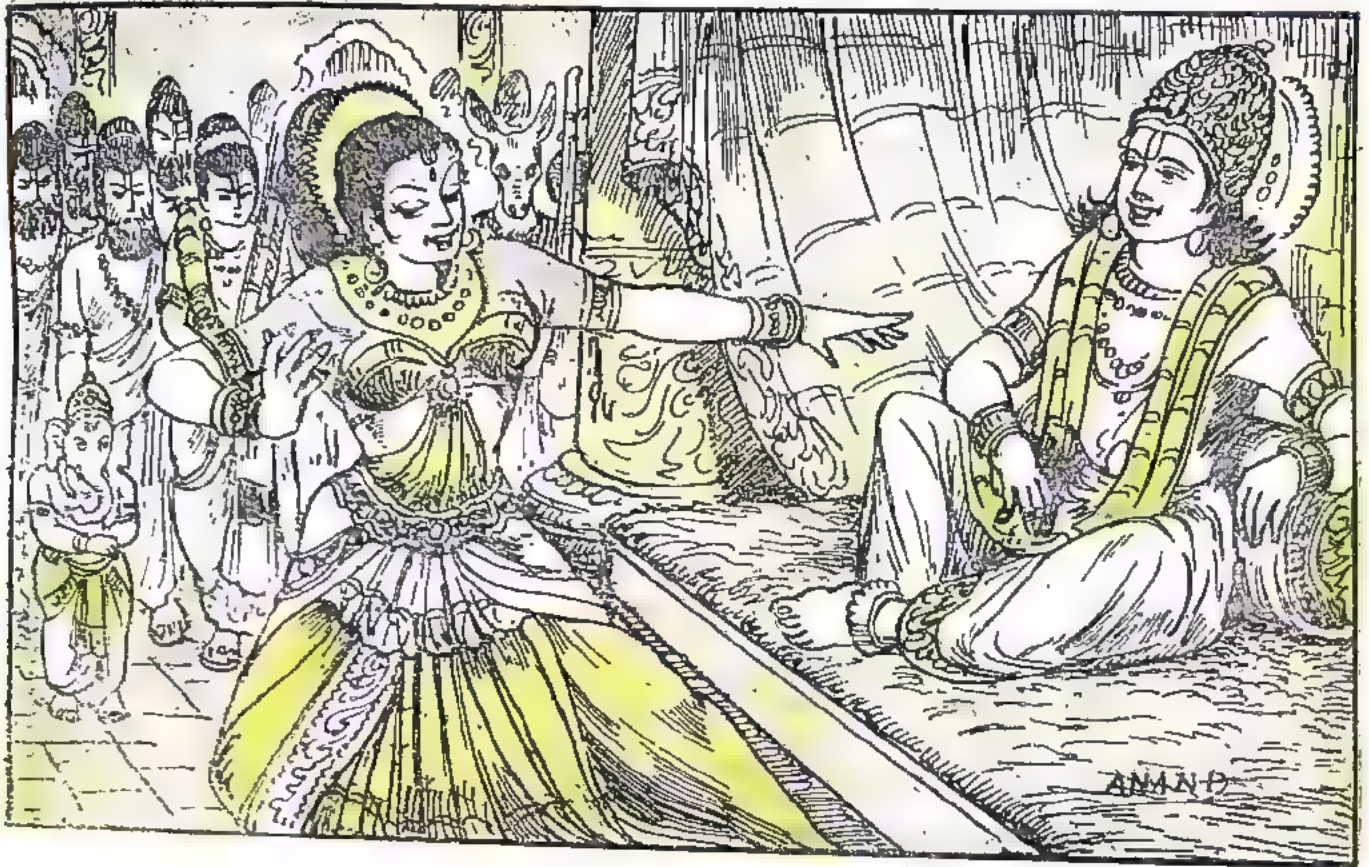
దక్షిణాఫ్రికా
లోని ఆన్ డిస్
కొండ ప్రాంతంలో
తనకు తానుగా భూమి
లో పుట్టింది,
విజ్రాకారం



గల పుర్లగడ్డ: 1538 లో ఈ పుర్లగడ్డను
మానవాహారంగా కనుగొన్నారు - ఆ ప్రాంతీ
యులు ఆ తరువాతనే క్రమేణా ప్రపంచ
వ్యాప్తమైంది.



సముద్రంలో 'నీలు' అనే ఒక చేప వుంది.
ఇది గర్భం ధరించిందంటే, మూడు మాసాల
వరకూ-అంటే ప్రసవిం చే వరకూ - అహారాన్ని
బొత్తిగా స్వీకరించడట! ప్రసవించాకనే మరల
అహారాన్ని తీసుకోవటం మొదలుపెడుతుంది.



కళాపూర్ణోదయుని గాథ 4

జరిగిన కథ: నారద మునిశ్రుతు కలభాషణని ఆశీర్వదించి వెళ్ళాడు. అమె మణిస్తంభుడను నిధపురుషుడు దర్శన మిచ్చాడు అయిన ఆశీర్వదించి వెళ్ళాడు. ఆక చదవండి—

ఇదివరకు తుంబురునితో వచ్చిన తగాదాను దేవేంద్ర సభలో గని, బ్రహ్మదేవుని సభలో గని, కైలాసంలో గని, వైకుంఠంలో గని తీర్చికవారి అని చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విని మణికంఠుడు 'మహా మునిశ్రు! మీకు తుంబురుని జయించ వలెనని తీవ్రప్ర ఉన్నట్లున్నది అయినతో తగాదా ఎందుకు వచ్చింది? ఇదివరకు అయన్న జయించడానికి ఏమి పట్టు వడ్డాకు? వయచేసి నాకు ఆ కథ చెప్పండి'

వినాలని కుతూహలంగా ఉన్నది" అని ప్రార్థించాడు. నారద మహాముని "నీకు అంత కుతూహలంగా ఉంటే చెప్పకాను విను" అని చెప్ప సాగాడు

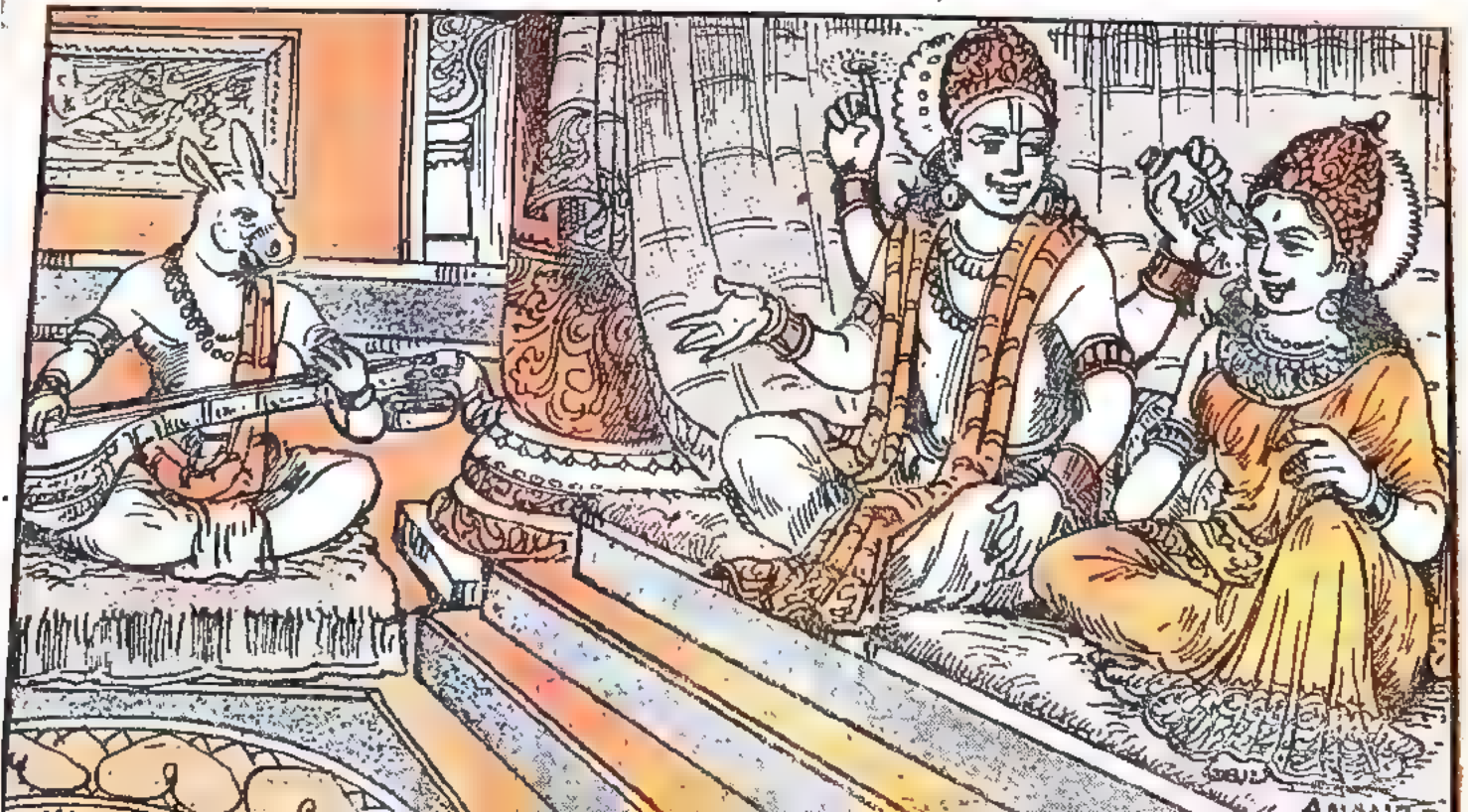
"వైకుంఠంలో ఒకనాడు శ్రీమహావిష్ణువు మహాసభలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అయినను బ్రహ్మది నీవతలు సేవిస్తూ ఉన్నారు యోగి శ్వరులు వేదమోష చేస్తూ ఉన్నారు. కొండిన్య, అత్రి మరీచి, దక్షి కవిల, అగస్త్య, అశిపాద, అంగిరస, కాండిల్య, క్రతు, కణ్వ, కుత్స,

భృగు, విశ్వామిత్ర, మైత్రేయ, మార్కండేయ, అనురి, వామదేవ, కపి, దుర్వాసాసుమి, బక, వ్యాఘ్రపాద, మాండవ్యాది మహామునులు శ్రీ మహావిష్ణువును సేవించడానికి వచ్చి ఉన్నారు. వీణాధరులమైన నేను, తుంబురుడు విశ్వావసుడు కూడ భక్తితో ఆయన సేవకుగాను వెళ్లి ఉన్నాము. దివ్యవారాంగనా నాట్యాన్ని అవలోకిస్తూ దేవదేవుడు కొలువు కూటంలో ఉన్నాడు. విష్వక్సేనుడు బెత్తము పట్టుకుని నందడి లేకుండా చూస్తున్నాడు.

ఆ సమయంలో కొలువు కూటమునకు ఎదురుగా ఉన్న శృంగారపు తోటలో నుంచి వెలికత్తెలతో కలిసి మహాలక్ష్మి వచ్చింది. ఆమె తోటలో నుంచి సరిగా బయటకు వచ్చినదో లేదో కానీ, సేవకులు వచ్చి సభలో ఉన్నవారి నందరినీ బయటకు వెళ్లగొట్టారు. మావంటి వారి సంగతి చెప్పవలసిన పని యేముంది? బ్రహ్మదేవుణ్ణి బయటకు పంపి చివేశారు.

సభాజనమంతా బయటకు వచ్చి, దూర దూరంగా నిర్వబడినారు. అంతలో లోపల నుంచి సేవకు డొకడు వచ్చి "ఓహో! తుంబురుడా!" అని పిలిచి, తుంబురుణ్ణి లోపలకు తీసుకుపోయాడు.

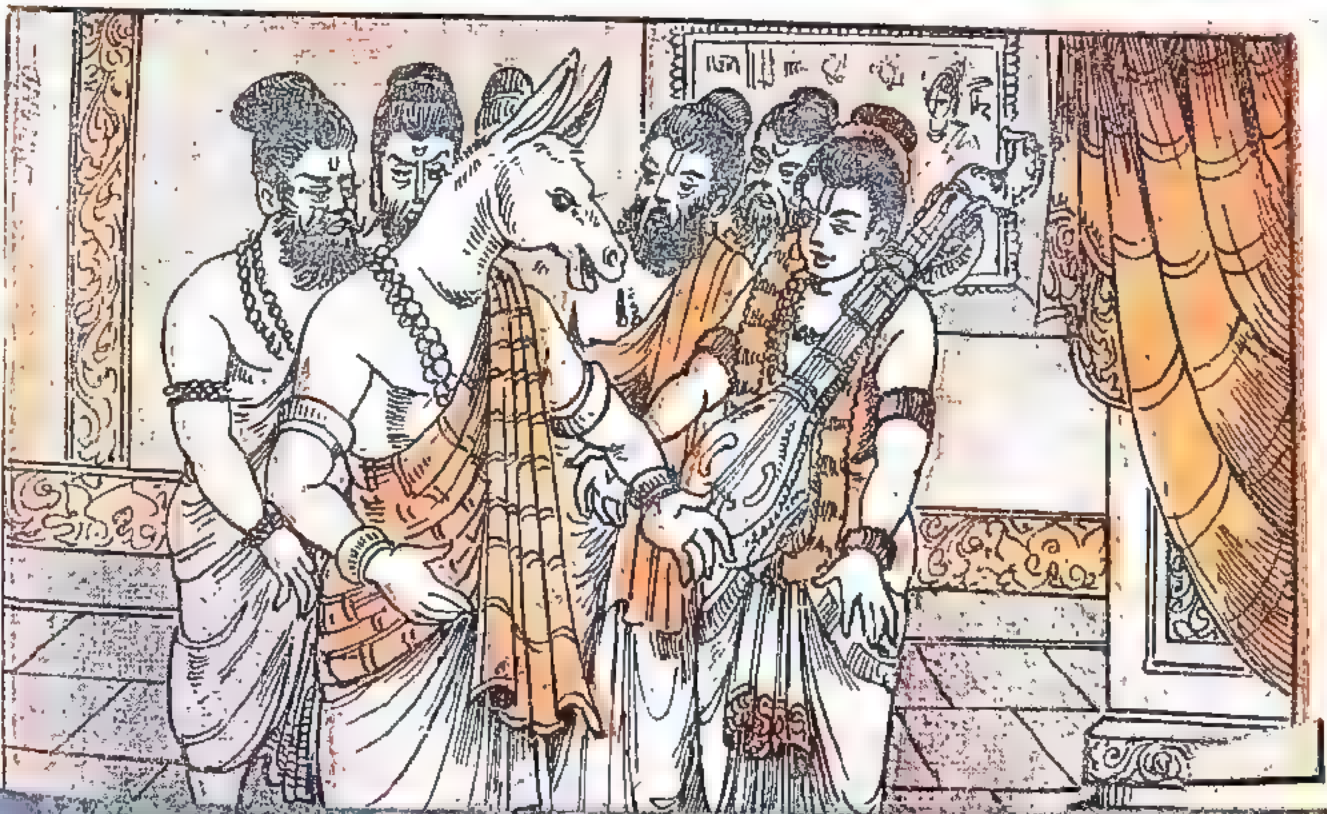
"తుంబురుణ్ణి మళ్లా లోపలికి ఎందుకు పిలిపించి ఉంటారు?" అనేవాళ్లు కొందరు. "గానవిద్యావిషయంగా ఏమైనా ప్రసంగము జరుగుతున్నదేమో!" అనేవాళ్లు కొందరు. "ఇంత కంటే సంగీత చతురులు లేరా?" అనేవాళ్లు కొందరు. ఇట్లా ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్లు అనుకుంటున్నారు - జనం. నామట్టుకు నేను "ఇప్పుడు తుంబురుణ్ణి ఎందుకు పిలిపించినట్లు?" అని మనస్సులో విచర్చించుకుంటూ ఉండగా, లోపలినుంచి బయటకు వచ్చిన సేవకులు చెప్పిన మాటలు: "పురషోత్తముడు అష్టవారితో కలిసి తుంబురుని గానము వింటున్నారు" అని వినిపించాయి.



మమ్మందరినీ బయటకు పంపించి, శ్రీహరి
 లక్ష్మీదేవితో కలిసి తుంబురుని గానం వింటు
 న్నందుకు నాకు మనస్సులో బాధకలిగింది.
 "తుంబురుడు బయటకు వచ్చినకకవాత
 ఇంకా సంగతులు తెలిస్తాయి కదా!" అని
 నేను వేచి ఉన్నాను. కొంతసేపటికి తుంబు
 రుడు బయటకు వచ్చాడు. జనం అతని
 చుట్టూ మూగారు. "శ్రీమన్నారాయణుడు
 ఏమి బహుమతి ఇచ్చి పంపించాడ?" అని
 ప్రశ్నించేవాళ్లుకొందరు. "సర్వేశ్వరుడు మహా
 లక్ష్మీదేవితో కలిసి గానం విన్నాడు. ఇంకా
 ఏమి ఇవ్వాలి?" అనేవాళ్లు కొందరు. "ఇట్లా
 విలిపించి గానం విడదమే గొప్ప అక్షగ్రహం!"
 అనేవాళ్లు కొందరు. "అక్కడ నీవెక్కడివేనా?
 ఇంకెవరైనా ఉన్నారా?" అని అడిగేవాళ్లు
 కొందరు. ఇట్లా దేవతలు, మునులు మాట్లా
 డుతూ వెంటసేడగా తుంబురుడు నూతనమైన
 తేజస్సుతో ముందుకు నడిచాడు.

ఏదో శరీరానికి క్రొత్తగా పూసుకున్నట్లుగా
 ఉన్నది. గొప్ప మాణిక్య వతకాన్ని ధరించి
 ఉన్నాడు. అద్భుతమైన నూత్న దివ్యవస్త్రాన్ని
 ధరించి ఉన్నాడు. ధగధగలాడే అతని వత
 కానికి, నిగనిగలాడే దివ్యవస్త్రానికి, బుగ బుగ
 మనే మైపుతకూ. నా మనస్సు భగభగ
 మండింది

మే మిద్దరమూ ఎంతోకాలంచుండి ప్రాణ
 స్నేహకులం, కలిసి ఉంటున్నాం; కలిసి
 గానంచేస్తున్నాం; జంట కవులులాగా మేము
 జంటపాటకుల మనిపించుకుంటున్నాం. ఇటు
 వంటప్పుడు తుంబురుడు తనకు విశిష్టవస్త్రే
 మటుకు నాతో చెప్పుకుండా లోపలకు వెళ్ల
 వచ్చా? ఒకవేళ లోపలకు వెళ్లినా, లోపల
 నుండి నన్ను విలిపించకుండా తా నొకడే
 విద్యాప్రదర్శనకు పూనుకోవచ్చా? ఒకవేళ
 విద్యాప్రదర్శన చేసినా, బహుమానం తీసు
 కునేటప్పుడైనా నన్ను జ్ఞాపం చేసుకోవద్దా?"



అనుకుంటూ నా మనస్సులో నేను కోపంతో
తుంబురుని మీద పళ్లు పటపట కొరికి లోలో
పరి నేను ఉడికిపోయాను.

"ఏను నాకంటే ఘనుడా ? ఏ శక్తి ఎప్పుటి
కైనా గర్వభంగం చేస్తాను. గానవిద్యలో తన
కంటే అధికుడనని ఋజువుచేస్తాను" అని
మనస్సులో నిశ్చయించుకున్నాను. అతనితోడ
ఎక్కడనైనా వివాదం పెట్టుకుని ఉండించి, నా
సంగీత చాతుర్యవార్తలు ఈ జగన్నాయకునికి
వినబడేటట్టు ఉపాయం వన్నతాను" అని
ఉహించాను. నా ఈర్ష్య బయటపడడంతో
తుంబురునితో మామూలుగానే పూర్వస్నేహాన్ని
నటనూ కొన్నాళ్లు దిపాను. 'అతనిని జయం
చాలంటే అతని గానవిద్యలో గుణదోషాలు
తెలుసుకోవటం సీతకదా!' అని గ్రహించాను.

ఒకవాడు నేను తుంబురుని నివాసానికి
వెళ్లాను. అతడు సంగీతసాధనకు సిద్ధపడతూ,
తన వీణను ఆయుత్రంవేసి ఉంచి తాను

ఎందుకో లోపలకు వెళ్లాను. నేను ఆ వీణను
తీసుకుని పలికించి చూచాను. అపూర్వమైన
శ్రుతుల పెంపు, అతుల్యమైన దాని నిర్దోషక
నాకు అశ్చర్యాన్ని కలిగించినై. అతని శక్తి
సామర్థ్యాలకు నాకు నిగ్గువేసింది. వీణను
అక్కడనే పెట్టి, నేను తిరిగి వచ్చేశాను.
'గాంధర్వవిద్యలో జగద్విఖ్యాతి పొందిన
నాకంటే తుంబురు అధికుడని నాకిప్పటిదాకా
తెలియమకదా!' అనుకున్నాను. 'తాటిచెట్టు
తలను తప్పేవాడి తల తప్పేవాడు ఉంటా'డనే
సామెతకు ఇది నిదర్శనం కాబోలు నను
కున్నాను.

ఇంతకుముందు మే మెన్నిసార్లు దేవేం
ద్రుని ముందు, బ్రహ్మదేవుని నభలోనూ కలిసి
పాడినాము. అప్పు డెప్పుడు తనకింత గాన
విద్యానంపద కలదని బయటపెట్టలేదు.
అప్పుడు శ్రీమహావిష్ణువు ప్రసన్నుడై తన్ను
పిలిపించేటప్పటికి విద్యానంపదను వెళ్లడం

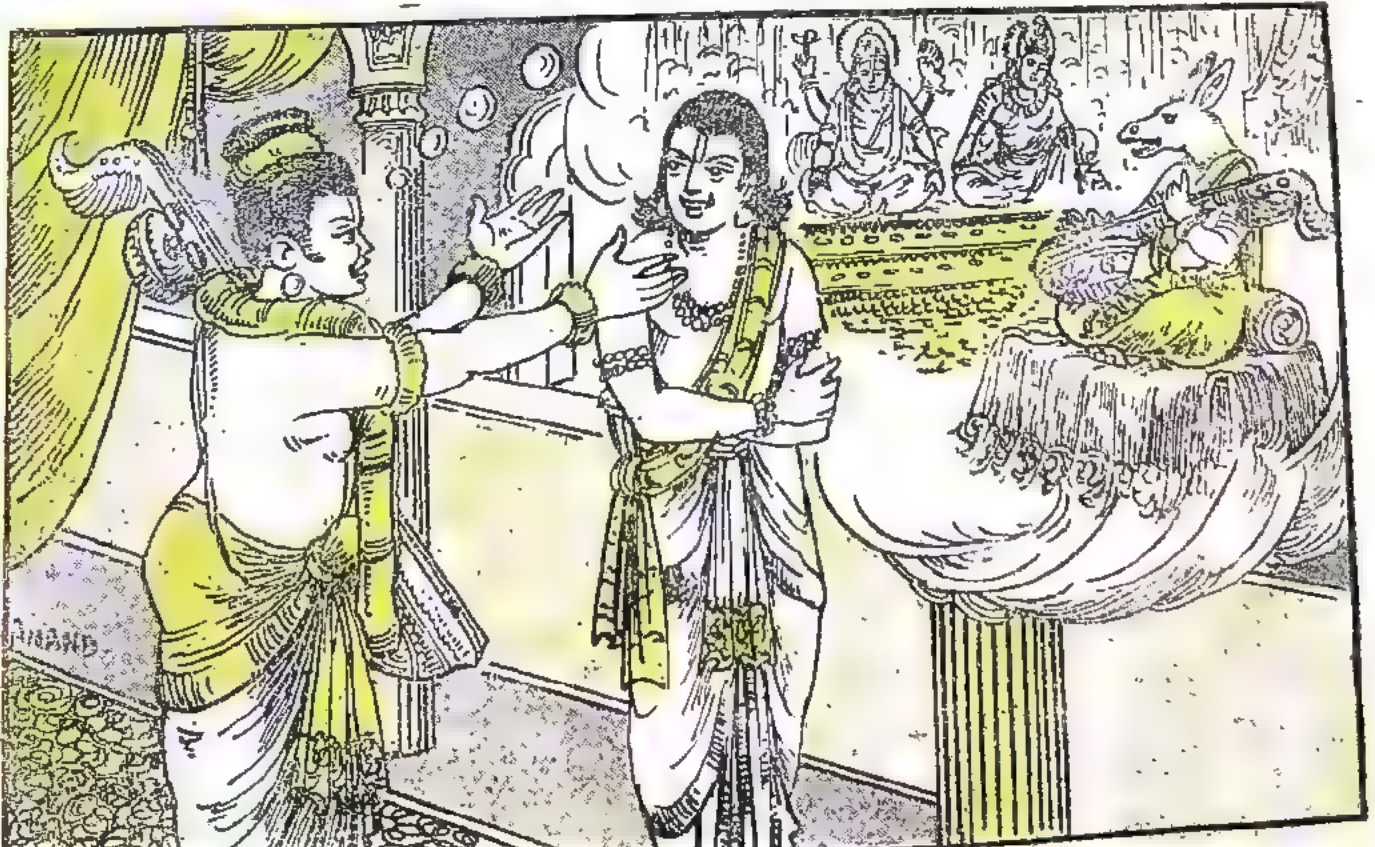


వాడు. ఎదురుగుండా ఉన్నవారు ఎంతవరకు గ్రహంవగలరో ఆతవరకే విద్యను ప్రదాస్తాడు-ఉత్తములు. నీరు కొలది తావర-అంటే ఇదే కాబోలు! అంతేకాని, ఎదురుగా ఉన్న వాళ్లకు ఆర్థము కాని విద్యారహస్యాలు ప్రదర్శించడం 'చెపిటివాని ముందు శిఖం ఉంది నట్లే' 'గాడిదముందు కవిత్వం వినిపించినట్లు' కూడాను.

అనాటినుండి తుంబురుని జయించాలని తీవ్రాభిలాష కలిగి పెరుగజొచ్చింది. ఎక్కడెక్కడ గానవిద్యావేత్తలున్నారని తెలిసే, అక్కడక్కడకు వెళ్లి వాళ్లదగ్గర రహస్యాలు తెలుసుకోసాగితినే గాని, ఎన్ని నేర్చుకున్నా తుంబురునితో సమానంకాలేకపోయాను. ఇట్లా చాలాకాలము గడచింది. తుంబురుని గానవిద్యలో నేను జయించాలంటే, పూడరి కాటుని అనుగ్రహం సంపాదించవలసి ఉంటుందని నిశ్చయించుకుని, ఆ దేవదేవుని గురించి

చిరకాలము తపస్సు చేశాను. నా మీద కరుణించి ఆయన శ్రీశివ హాస్తిదేవితో కలసి నాకు ప్రత్యక్షమై, కావలసినవరం కోరుకొమ్మన్నాడు. నేను నా శక్తికొరత ఆయనను స్తుతించి, 'తుంబురజ్ఞు గానవిద్యలో నేను ఓడించాలి' అన్నాను

శ్రీమన్నారాయణుడు కరుణతో చిరునవ్వు నవ్వి, "నేను ద్వాపరయుగంలో వసుదేవుని కుమారుడనై జన్మించి, దుష్టజనశత్రుణము శిష్టజనరక్షణము చేస్తాను అప్పుడు నీవు ద్వారక అనే పేరుగల ప్రట్టణానికి రా! నీ కోరిక తీరుస్తాను" అని చెప్పి అంతర్ధానమైనాడు. అప్పటినుంచి నేను చిరకాలం వేచిఉన్నాను. ఇప్పుడు నా కోరిక తీరింది. నేను యిన్ని పాటు పడి యీ గాన మహిమను పొందాను. శ్రీహరి కరుణవలన నీవున్నా, కలిభావించి యున్నా శ్రమలేకుండా పొందగలిగావు" అని నారద మునిండ్రుడు వివరించాడు.

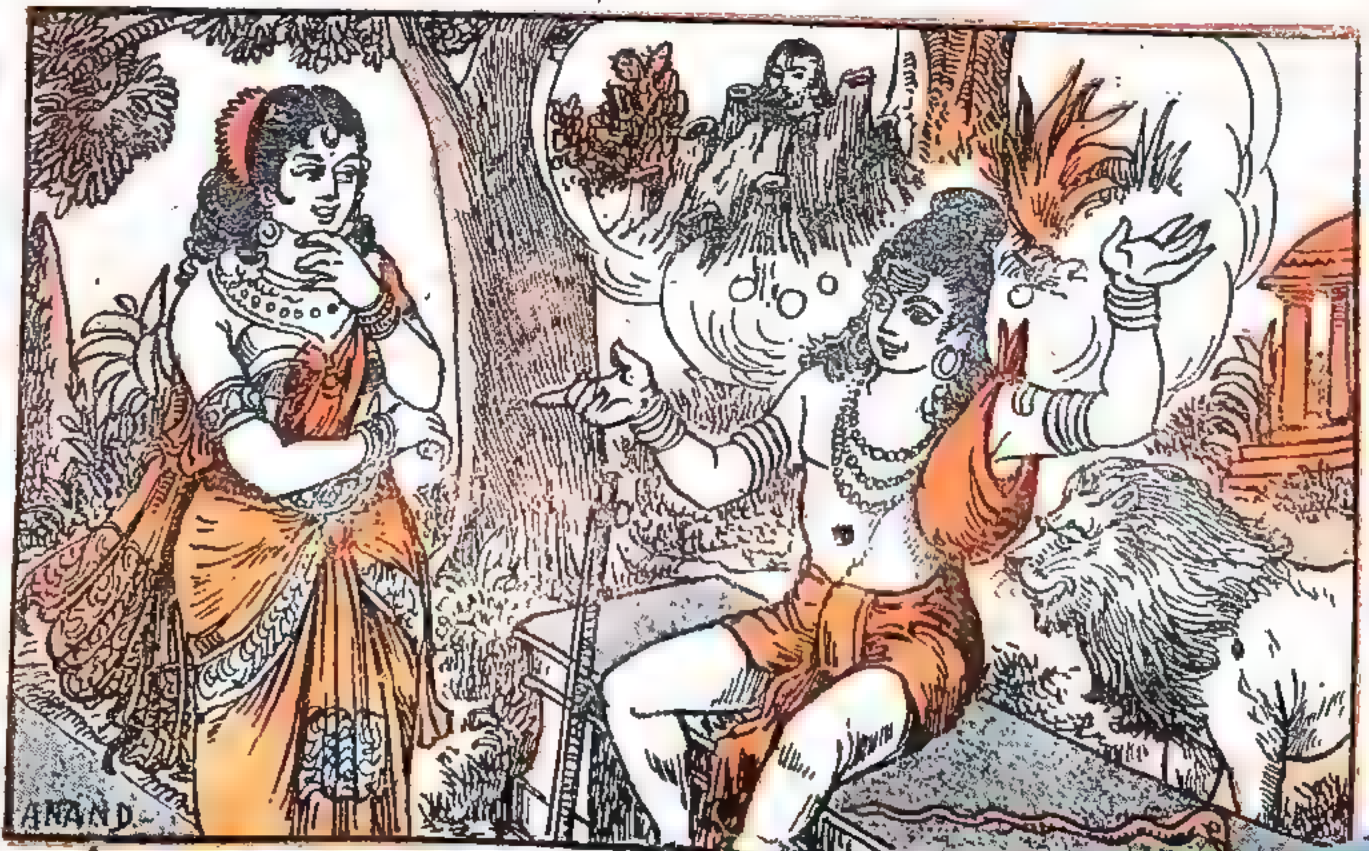


అప్పుడు మణికంఠుడు 'మహాత్మా! మహాతపాధనులైన మిమ్మల్ని సేవించిన పుణ్యవిశేషంచేత మా కిది లభించింది. 'తన్ను ఆందుకున్నవారు తనంతవారు' అన్న సామెత మీకు వినే ఉంటారు. దానికేమిగానో, ఒకసారి తుంబురుణ్ణి పిలిపించి, శ్రీమహారా యణుండు పాట వినడం గొప్ప పూజ్యమైన డిగా మీరు చెప్పారు. ఎల్లప్పుడూ చైకుంఠంలో వసిించి, ఆ దేవదేవుణ్ణి సేవించుకొనగలు భాగ్య మెట్లా లభిస్తుంది?" అని అడిగాడు. నారద మునీంద్రుడు సంతోషంతో "మణికంఠరా! నీవు నిజంగా ఘనుడవు. ఇటువంటి సద్బుద్ధి నీకు తప్ప వేరెవరికైనా ఉన్నదా? లోకంలో అంతా పాపం పుణ్యం, విధి నిషేధం, కీడు, మేలు, వరలోకం - అనే విషయాలు వింటున్నారు. అయితేనేమి? అత్యహితాన్ని గురించి నీవైతే తలపరు.

ఎన్ని వేదాలు, శాస్త్రాలు చదవుకున్నా,

ఎంత ప్రభావతి పొందినా - 'శ్రీశ్రీ తీరింది. లోకం తలకుచుట్టమన్నట్లు'గా లోకంలో ధనార్జనకు బయలుదేరుతారు. అన్ని భూతములలా ప్రాణు లు త్రమములు. ప్రాణులలో బుద్ధి జీవులు మేలు. బుద్ధి జీవులందు మనుజులు శ్రేష్ఠులు. వారిలో ఆగ్రజన్ములు ఆధిక్షులు. వారిలో విద్వాంసులు. వారిలో విద్యయొక్క అర్థాన్ని అనుసంధానం చేసినవారు ముఖ్యులు. అట్టివారిలో కర్తలు. వారిలో బ్రహ్మవిదులు. అపైన పరమ మొక్కటి కలదని మనువు మునుపు చెప్పాడు. నీవు కోరినట్లు అనవ రతమూ దేవదేవుని సాన్నిధ్యంలో ఉండగలిగే మహాత్వాన్ని పొందే ఉపాయం పెద్దదేవలన విన్నదాన్ని నీకు చెప్పుతాను.

అధికారి కానివానికి అధిక పదవిని గూర్చి చెప్పడం తప్పు; అధికార యోగ్యత ఉన్న వానికి చెప్పకపోవడం కూడా తప్పే. కాబట్టి యోగ్యత ఉన్ననీకు చెప్పుతాను (ఇంకావుంది)



ఒకనాడేమయిందో తెలుసా?

ఫిబ్రవరి 14న నేనూ, ఫ్రెంచ్ డూకలనిసినింగ్ డ్రాబాద్ వెళ్ళాం. అక్కడ ఆరన్న రయినా సూర్యోదయం కాకపోవడం ను కాళ్ళర్యాన్ని కల్పించింది.

ఆ రోజు అలసట వలన సాయంత్రం అసలు గంటలకే నిద్రపోయాం-వేకువ జామున మా లాడ్జి క్రింద నున్న హోటల్ లో గ్లాసుల గల గలలు, మోటారు వాహన హాన్డల్ మోత, ప్రక్క నున్న బాత్ రూంలో నీళ్ల చప్పుళ్లకు... నాకు మెలుకువ వచ్చేసింది... తేజులేపై నా రిస్టువాచీ చూశాను... 6.20 అయింది! గబ గబా కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, స్నానం చేసి, డ్రెస్ కూడా చేసేసుకున్నాను. నా ఫ్రెండ్ అతి కష్టం మీద లేచి, అలవాటుగా 'బెడ్ రూమ్'కి బైట వెళ్ళాడు. వెంటనే తిరిగి వచ్చి, నవ్వు లేక నవ్వుతూ ఒరేయ్ 'ఇప్పుడు టైం ఒంట గంటయింది' అన్నాడు - నా డ్రెస్ చేసి చూస్తూ... అశ్చర్యంగా వాచీ వలక చూశాను. 6-20 వద్ద అగిపోయివుంది!

—ఎం. జి. మూర్తి, విశాఖపట్నం 530008.

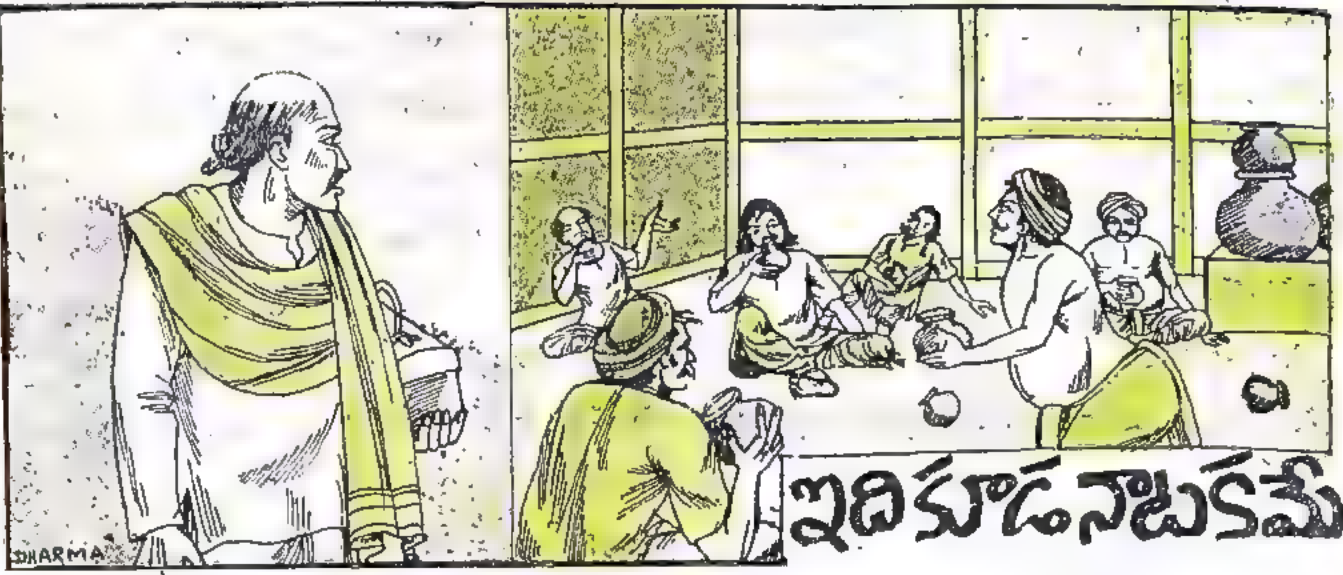
ఒకనాడు నేను స్కూలుకు వెళ్తుండగా బెల్ బాటమ్ పాంటు పట్టు వేసుకొని ఒకత నెదురయ్యాడు అతని చేతికి ఒక వాచీ వున్నది. సరదాగా టైమెంత? అని అడిగాను

"పళ్ళాడుతాయి!" అని వెళ్ళిపోయాడు తర్వాత మా ఫ్రెండ్ ను అడిగితే, ఆ వాచీ గలవాడికి టైము మాడ్డం రాదుట! అదే టైమెంత అని విడిచిస్తారుట! నేను కూడా అలా వెళ్ళి రించా ననుకొని నన్ను తిట్టాడుట! మొదట, ఏడు పొచ్చినా, తర్వాత నవ్వొచ్చింది నాకు.

—హెచ్. ఆర్. సి మూర్తి, అండలూరు.

ఒక రోజు నేను మా బంధువుల అబ్బాయి పెండ్లికి వెళ్ళాను పెండ్లి వైభవంగా జరిగింది. తరువాత అంతా కబుర్లలో పడ్డాము. చాలా రోజుల తరువాత కన్పించిన మా దూరపు బంధువును "ఏమండీ! బాగున్నారా?" అని పకలుకరించాను. "అండీ మీదయవల్ల బాగానే ఉన్నానండీ!" "మీ వ్యాపారం బాగా నడుస్తున్నదా?" అన్నాను. "ఏదో మీదయవల్ల బాగానే లాభా లోస్తున్నాయండీ!" అన్నా డాయన... 'అన్నట్లు... నిల్ల - లెంతమంది?' అన్నాను. "ఏదో మీదయ..." అని టక్కున అగిపోయాడు అక్కడున్న వాళ్లందరూ గొల్లిన నవ్వులు పాపం! ఆయన వెంటనే అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయాడు. ఇది జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా మేము నవ్వుతూనే ఉంటాము.

—రాయపూడి వరుణా త్రమరావు బి కామ్-1 బోనకల్లు.



ఇది కూడ నా జీవితం

రామాపురం అనే గ్రామంలో శివయ్య అనే వైద్యుడు ఉండేవాడు. అతను రోగులందరికీ చాలా చక్కగా వైద్యం చేసేవాడు. అతని పేరు చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామాలకు కూడా ప్రాకింది. అనేకమంది అతడి దగ్గరకు వైద్యం కొరకు వచ్చేవారు. అవసరానికి మించిన ఐక్యత, అనుకూలత అయిన భార్య ఉండటాన్ని ఆయన జీవితం చాలా కాలంపాటు అనందంగా గడిచింది. లేక లేక కొడుకు పుట్టి, వాడు అల్లారుముద్దుగా పెరగటం ఆరంభమయ్యేసరికి ఆయనకు పెద్ద సమస్య ఎదురయింది.

శివయ్య కొడుకు నాగన్న చిన్నతనం నుండి కూడా పెంకెఘటం. చిన్నప్పటివాడు గదా అని శివయ్య వాడి విషయం కొంత కాలంపాటు ఉపేక్షచేస్తూ వచ్చాడు. కాని, వయస్సు వస్తున్నకొద్దీ నాగన్న కొరకరాని కొయ్య అయిపోయాడు. ఎవరి మాట వాడికి లక్ష్యం లేదు. యుక్త వయస్కు డయ్యాడు గాని వాడి కింకా కనామాలైనా రాలేదు. వాడి

ధ్యాన ఆటలపై నుండి చదువు మీదికి మళ్ళించటానికి శివయ్య ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసాడు. వాణ్ణి కూడా తనలాగా గొప్ప వైద్యుణ్ణి చేయాలనుకున్నాడు కాని, లాభం లేకపోయింది.

నాగన్నకు మెల్లి మెల్లిగా తాగుదూ, జూదములాటి దురలవాట్లు వట్టుకట్టాయి. ఇలా దుర్వ్యవసాలకు బానిస అయినా, నాగన్న బుద్ధి చెడ్డది కాదు. వాడికి తండ్రి మీద ప్రేమ కూడా వున్నది. కాని, తండ్రి పాతబోధలు వాడి చెవికి ఎక్కలేదు. ఒక్కగా నొక్క కొడుకు కావటాన వాణ్ణి శివయ్య ఏమీ అనలేదు. వాడి భవిష్యత్తు గురించిన ఆలోచనలతో ఆయనకు తీరని బెంగవట్టుకున్నది.

ఒకనాడు ఎటూ తోచక అతను తిన్నగా పూర్వపు ఆ గ్రామ వైద్యు డగు కోదండయ్య దగ్గరకు వెళ్ళి, తన విషయం చెప్పకున్నాడు. కోదండయ్య కూడా చాలా మంచివాడు, వండు ముసలి, వయస్సు పైబడి వైద్యం చేయలేక అతను శివయ్యపై బాధ్యత-మోపి,

కృష్ణ, రామా అనుకుంటూ దీనితం గడుపు
తున్నాడు. అతను శివయ్య కేదో రహస్యం
చెప్పాడు అది విన్న శివయ్య సంతోషంతో
ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు.

తరువాత కొన్నాళ్ళకు శివయ్య జబ్బుతో
మంచం పట్టాడు. జబ్బేమిటో ఎవరికీ అంతు
పట్టలేదు. క్రమంగా అది ముదురు తూ
వచ్చింది. అతని కట్లావుండగా వారి ఇంటికి
ఎవరో మనిషి వచ్చి నాగన్నతో. "మీ నాన్న
నాకు బాకీ వున్నాడు. అన్నీ లెక్కలుకట్టగా,
మీ అస్తి మొత్తం సరిపోతుంది. కాని, నిన్ను
చూస్తే జాలివేస్తాంది. కనుక, నగం అస్తి
మాత్రమే తీసుకుంటాను" అని అన్నాడు.
దాన్ని నాగన్న నమ్మలేక 'పచ్చి అబద్ధం!
నూ నాన్న ఇంతవరకు ఎవరికీ కూడా బాకీ
పడలేదు" అన్నాడు. అప్పుడా వచ్చినతను
కొన్ని పత్రాలు శివయ్య సంతకంలో వున్నవి

చూపించి "కావాలంటే ఇవిగో మీ నాన్న
రాసిచ్చిన పత్రాలు!" అన్నాడు. నాగన్న అ
పత్రాలు తీసుకొని వెళ్ళి శివయ్యకు చూపించి,
'నాన్నా! ఈ పత్రాలు మీరు రాసినవేనా?"
నడిగాడు శివయ్య తలూపాడు. అప్పుడా
వచ్చినతను నాగన్నచేత కొన్ని సంతకాలు
తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఇట్లా నగం అస్తి
పోయినా కూడా నాగన్నకు బుద్ధిరాలేదు.
అతని అలవాట్లు కూడా మానుకోలేదు.
శివయ్య కిప్పుడు సంపాదన అగిపోయింది.
అతని దగ్గరికి వచ్చేవారు ఇప్పుడు తిరిగి
కోదండయ్య దగ్గరికే వెళ్తున్నారు.

మరికొన్నాళ్ళ కిట్లాగే ఇంకొకతను వచ్చి
మిగిలింది కూడా తన పేరవేసుకొని వెళ్ళి
పోయాడు. శివయ్య వాళ్ళ కిప్పుడు తిండికి
కూడా కరువు ఏర్పడింది. శివయ్య జబ్బు
కూడా చాలా ముడిరిపోయింది. నాగన్న
కెటూ పాలు పోలేదు. ఎందరో వైద్యులను



దాన్యము అధికంగా ఉత్పత్తి చేయండి!

దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడండి!

నేషనల్ సీడ్సు కార్పొరేషను వారి

అన్ని రకముల కాయగూర విత్తనములు

సజ్జ రకములు - PHB-10, NHB-5, HB-4 మరియు HB-3,

జొన్న రకములు: CSH-1, CSH 5.

వరి రంములు: రత్న, జయ, కావేరి, కన్నగి, IR. 20, IR. 8

నిర్ణయించిన ధరలకు లభించు అన్నివిధాల అనుకూలమైన చోటు:

శ్రీ ని వా సా అ గ్రో స ర్వీ సు

యన్ - యస్. సి. డిలర్సు

(A GOVERNMENT OF INDIA UNDERTAKING)

2/37 అచారప్పన్ ఏథి, (కొత్తనాల్ చాపడికి సమీపంలో) మద్రాసు-600001.

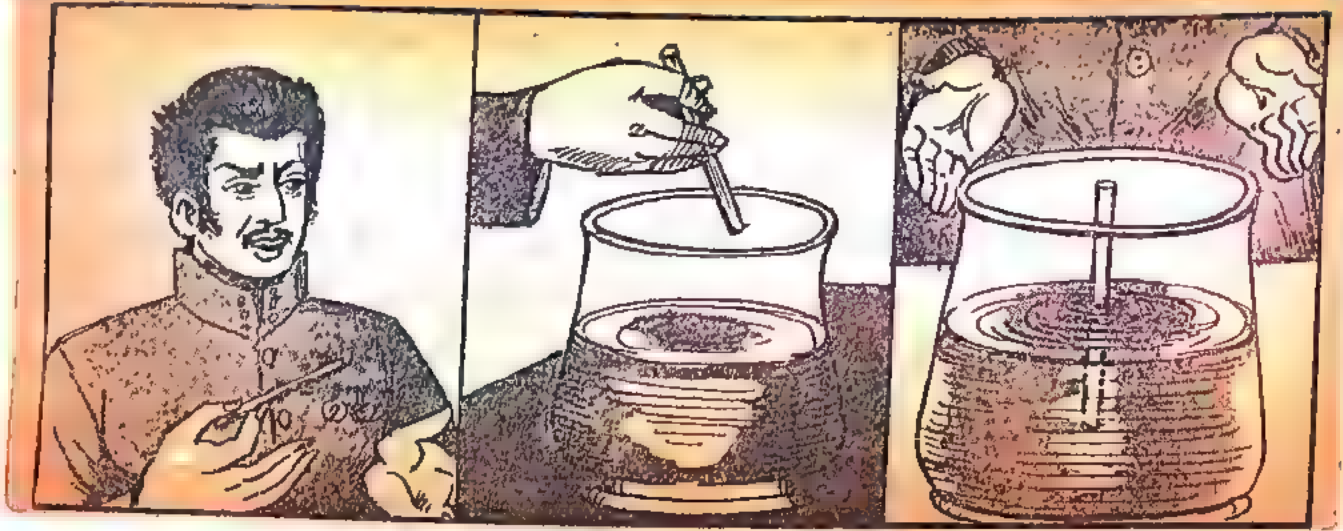
తనుకొచ్చాడు. అందరూ తమచేత కావని
వెళ్ళిపోయారు. నాగన్న కోదండయ్య దగ్గరి
కొచ్చి, అతని కాళ్ళు పట్టుకొని "దయచేసి
మీరు వచ్చి మా నాన్నని బ్రతికించండి! మా
నాన్న లేనిదే మేము బ్రతికలేము" అన్నాడు.
కోదండయ్య కఠినంగా, "ముందు డబ్బు
తీసికొని వచ్చి తరువాత మందు పట్టుకోళ్ళు"
అన్నాడు. చేసేది లేక నాగన్న తన స్నేహి
తుల్ని ప్రాధేయపడ్డాడు. వాళ్లందరూ నిరాకరిం
చారు. నాగన్న కిప్పుడు నిజమైన స్నేహితు
లెవరో తెలిసివచ్చింది. దిగాలుపడి ఇంటికి
తిరిగి వచ్చిన నాగన్నను శివయ్య ఓదార్చాడు.
నాగన్న శివయ్య కాళ్ళపై పడి "నన్ను
క్షమించండి నాన్నా! ఇన్నాళ్ళూ మీ మాటలు
పెడనెవిన పెట్టి తిరిగిన ఫలితం నేను అను
భవించేది కాకుండా మిమ్మల్ని కూడా బాధ
పెట్టున్నాను. కోదండయ్య కూడా మీకు
వైద్యం చెయ్యడానికి డబ్బు కావాలన్నాడు.
నేనే గనక అప్పుడే మీ దగ్గర వైద్యం నేర్చు
కొంటే, ఇప్పుడే వైద్యుని ఆవసరం వుండక
పోయేది. మీకు శ్రమ లేకుండా నేను సంపా

దించి పెట్టుతూ, మీకు సేవచేస్తూ వుం
డాడిని" అని దుఃఖిస్తూ కూర్చున్నాడు.

శివయ్య కళ్ళలో ఆనందబాష్పాలు
నిలిచాయి. తన కొడుకులో వచ్చిన మార్పుకి
లోలోన మనస్సు ఉప్పొంగిపోయింది.
ఇవంతా చాటునుండి విన్న కోదండయ్య
కొన్ని వక్రాలు పట్టుకొచ్చాడు. అవి అప్పు
నాళ్ళు తమచేత సంతకాలు పెట్టించుకున్న
పత్రాలే! నాగన్న అ యో మ యం తే
"ఇదేమిటి?" అన్నాడు. "ఔను, నీ గురించి
మేమాడిన నాటకమే ఇది!" అని చెప్పి,
కోదండయ్య శివయ్యచేత ఏదో మందు తీసి
పించాడు; కాస్సేపట్లో శివయ్య లేచి కూర్చు
న్నాడు. ఇది కూడా నాటకమే! తన తండ్రికి
ఏ అవకారం కల్గినందుకు నాగన్న చాలా
ఆనందించాడు.

తన ఆవివేకిం వల్ల సర్వనాశనం కాకుండా
తండ్రి జాగ్రత్తపడినందుకు నాగన్న సంతో
షించి, తండ్రి దగ్గర వైద్యం నేర్చుకుంటూ,
అతనికి నచ్చిన విధంగా మనసుకుంటూ
మంచిపేర తెచ్చుకున్నాడు.





మినిస్ట్రీ :

నీటిలో చీపురుపుల్లను నిలబెట్టడం ఎలా ?

ప్రేక్షకులందరూ మునుపటిలాగానే మెజీషియన్ హాలులో ఈ రౌని వున్నారు. ఈసారి ఒక గమ్మత్తు జరిగింది. ఎప్పుడు మెజీషియన్ వస్తాడా? అని ఎదురు చూచే ప్రేక్షకులు మెజీషియన్ రాగానే నవ్వులతో నిండిపోయింది. మెజీషియన్ రీతిగా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చి, తన చేతిలో వున్న చీపురుపుల్లల కట్టను టేబుల్ పై వుంచాడు. అంతవరకు నవ్వు తున్న వారు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

మెజీషియన్ ఒక చీపురు పుల్లను తీసుకొని ప్రేక్షకుల నుద్దేశించి, "మహాశయులారా! ఈ చీపురుపుల్లను నీటిలో నిటారుగా నిలబెట్టండి చూద్దాం!" మీలో ఎవరైనాసరే అని చీపురుపుల్లలను ప్రేక్షకులకు అందించాడు.

అంతవరకు అశగా ఎదురుచూస్తూన్న ప్రేక్షకులు మెజీషియన్ మాటలు విని, నోట మాటలేక అలాగే నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. కొంతసేపు కాగా, వారు ఇలా మాట్లాడుకోసాగారు. మనము పుల్లను నీటిలో వేయగనే అది నీటిపై పడిపోయి తేలుతుంది కదా! అలాంటి చీపురుపుల్లను నీటిలో అదీ నిటారుగా నిలపాలట! అదెలా సాధ్యమండి! ఇది మనవల్ల కాదనుకుంటూ మెజీషియన్ నే చేయమని చెప్పారు.

వంటనే మెజీషియన్ ప్రేక్షకులందరూ చూస్తూవుండగా చీపురుపుల్లను నీటిలో నిటారుగా నిలబెట్టి చూపించాడు. దానిని చూచిన ప్రేక్షకులు సంతోషంతో హర్షాధ్వనాలు చేశారు. మనం నీటిలో - పుల్లను వేయగా మునగదు కదా? అలాంటి పుల్లను మెజీషియన్ నీటిలో ఎలా నిటారుగా నిలిపాడు? అలోచించండి లేదా ప్రక్క పేజీలో చూడండి! ఆ రహస్య మేమిటో మీకే అర్థమౌతుంది.

చిత్ర కథ నెం. 44. ప్రథమ బహుమతి పొందిన రచన:

అత్తగారి అధికారము

ఒక గ్రామంలో సూరమ్మ అనే ఒకావిడ వుండేది. ఇంటిలో ప్రతి ఒక్క విషయమూ తన అధికారం క్రింద జరగాలనే పట్టుదలగల మనిషి. ఇట్టో కోడలుకు కూడా ఏ పనిలోనూ స్వతంత్రము లేకుండా, అంతా తన మాటపైనే జరిపించుకొనేది. ఒకనాడు సూరమ్మ నీళ్ళు తెచ్చేందుకు బిందె తీసుకుని ఏబిడి వెళ్లింది. అప్పుడు ఒక భిక్షగాడు సూరమ్మ యింటిముందు నిలిచి, "బిక్షాండేహి!" అని అరిచాడు. లోపం వున్న కోడలు విని, అత్తగారు లేరు కదా! కనీసం భిక్షగాడి వద్దనైనా తన అధికారం చూపాలనే ఆసక్తితో లేచి వచ్చి, భిక్షగానితో ధీమాగా, అధికారం ఉట్టిపడేటట్లు, 'భిక్షం లేదూ, ఏమీలేదు వెళ్లు.' అని అంది. అప్పుడే ఏటినుండి నీళ్ళు తెస్తున్న సూరమ్మ అది చూసి వెళుతున్న భిక్షగాణ్ణి పిలిచి, బిరబిరాపోయి బిందెను దించి, కోడలుతో, "ఏమే! నీకు పెత్తన మెవరిచ్చారే? నేను లేకుండా చూసి భిక్షగాడి ముందు అధికారం చలాయిస్తావా?" అని గదమాయించింది. సూరమ్మ పలువగానే భిక్షగాడు తనకు ఏ దైనా యిస్తుందనే ఆశతో వెనక్కి వచ్చి యింటిముందు నిలిచాడు. అప్పుడు సూరమ్మ భిక్షగాడితో అధికార-స్వరంతో "ఈ యింట్లో ప్రతి విషయంలో నాకు తప్ప మరెవ్వరికీ అధికారం లేదు. ఈ యింటి అధికారిణిని నేను. ఇప్పుడు నేను చెపుతున్నాను - నీకు భిక్షం లేదు వెళ్లు" అంది. పాపం! భిక్షగాడు ఆశ్చర్యంతో నోరు వెళ్ళబెట్టి చూస్తూ నిలుచున్నాడు

యం. యం. రాజ్ కుమార్, కడప

5 కన్నోలేషన్ బహుమతులు పొందిన 5 గురి పేర్లు:

- (1) గోతుటి సత్యవాణి, నిడదవోలు. (2) వి. రాధాకృష్ణమూర్తి, కాకినాడ-4
- (3) కె. విజయశ్రీ, చిత్తూరు. (4) యం ము. శిధవరావు, పాదలికూరు. (5) డి. శేషగిరిరావు, వి. యస్ సి., తాడేపల్లిగూడెం 534101



(21)

శ్లో॥ రాజా రాష్ట్ర కృతం పాపం
రాజ పాపం పురోహతః
భర్తా చ స్త్రీ కృతం పాపం
శిష్య పాపం ఋష్యజేత ॥

రాజు తన దేశములోని ప్రజలను ధర్మ మార్గమున పరిపాలింపనిచో ప్రజల పాపము లన్నియు తా ననుభవింపవలెను. రాజును మంచి మార్గమున నడివింపనిచో రాజు పాపములకు పురోహతుడే బాధ్యుడు. భార్యను మంచి నడవడిక కలదానినిగా చేయని భర్త ఆమె పాపములకు బాధ్యుడు చెడు నడవడికలను మాన్పించి, సత్ప్రవర్తన అలవాటుచేయనియెడల శిష్యుని పాపమునకు గురువే బాధ్యుడు. తన అధీనములోని జనులకు మంచి ప్రవర్తనము అలవాటు చేయని వానికి దుష్ప్రవర్తన, తప్పుక చేయవలెనని భావము.

శ్లో॥ గీతే వాద్యే తథా స్మృతే
సంగ్రామే రిపుసంకటే
అహరే వ్యవహరే చ
త్యక్తకఙ్క్ష స్సుఖీభవేత్.

సంగీతము పాడునపుడు, వాద్యములు వాయించునపుడు, నాట్యము చేయునపుడు, యుద్ధరంగమునందు శత్రువులు చుట్టుకొన్నప్పుడు, భోజనము చేయునప్పుడు, వ్యవహారమునందు సిగ్గు పనికిరాదు. సిగ్గును వదలి పెట్టినవాడే సుఖము పొందగలడు.

గార్దభాకారుడైన (గాడిద) ధేనుకాసురుని

బలరాముడు వధించుట

బలరామ శ్రీ కృష్ణులు గోవులతో గోప బాలకులతో అడవులలో సంచరిస్తూ. వచ్చిన పట్టులలో పశువులను మేపుతూ యమునానదిలో జలక్రీడలు చేస్తూ - బాలకులతో విహరిస్తూ దినములు గడపుకున్నారు-గోప బాలకులు తమ పూర్వజనమ్మ పుణ్య విశేషాలవలన పరమాత్ముడైన శ్రీ కృష్ణుని సేవిస్తూ ఉన్నారు. అందులో శ్రీరాముడని పేరుగల గోప బాలకుడు రామకేశవులతో "కొంత దూరంలో" చక్కని తాటితోపు ఉన్నది. ఆ తాటి చెట్లకు మంచి ఫలాలు ఉన్నాయి. వాటి వాసన ఇక్కడకు కూడా వస్తున్నది. అయితే అవసరం! ధేనుకడనే గాడిద స్వయాప రాక్షసుడు ఉండి అక్కడకు వచ్చిన వాళ్లను చంపితింటాడు. మీరిద్దరూ ఉండగా మా కేమిభయం? మమ్మల్ని ఆ తాటి వనానికి తీసుకు వెళ్ళి ఆ తాటి ఫలాలు తినిపించండి" అని కోరాడు. ఆ చెలికాని కోరికను మన్నించి బలరామ కృష్ణులు గోప బాలకులతో తాటివనానికి వెళ్ళారు. బలరాముడు తాటి చెట్లను బలంతోపట్టి ఊపాడు బండ్ల కొద్దీ పండ్లు నేల మీద రాలినవి. వాటిని గోప బాలకులు తినడం ప్రారంభించారు. పండ్లు నేలమీద రాలిన చప్పుళ్లకు గార్దభాసుడు నిద్రలేచి, చూచి, కోపించి వరుగున వచ్చి వెనుక రెండు కాళ్లతో బలరామణ్ణి తన్నుకుంటాడు.

బలరాముడు వాడి నాలుగు కాళ్ళు పుచ్చుకుని గిరగిరా త్రిప్పి తాటి చెట్లకు వేసి కొట్టి చంపాడు. ఆ దెబ్బలకు తాటిచెట్లు అనేకం నేలమీదకు వ్రాలిపోయాయి. గాడిద రాక్షసుడు బలరాముని చేతులలో చచ్చిపోవడం చూచిన వాడి బంధువులు మందలు మందలుగా గాడిదలై బలరామ కృష్ణుల మీదకు వచ్చారు. వాళ్ల వెనుక కాళ్ళు పుచ్చుకుని ఆకాశం లోకి ఎగిరివేసి గాడిద రాక్షసులందరినీ వధించారు బలరామ కృష్ణులు. గోప బాలకులు హాయిగా తాటి పండ్లు తిన్నారు, గోవులు శాంతిగా అక్కడ పచ్చిక మేశాయి.



REGISTERED TRADE MARK No.169505



TRIVENI NUT POWDER MFG. CO.,

Factory & H. O. Circlepet, Machilipatnam (A. P.)

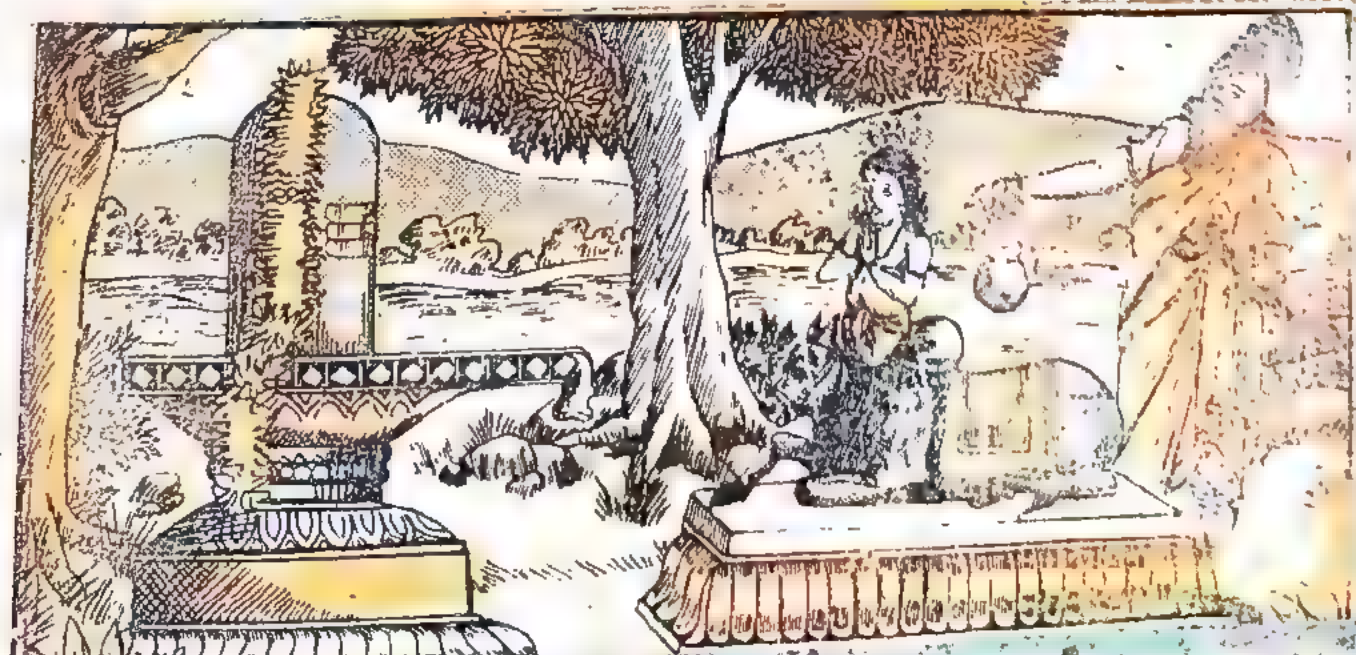
Branches: 1. Hyderabad 2. Secunderabad 3. Kakinada

నిరతో ఆమె ముఖం తుడిచాడు. ఆమె గర్భంలో శిశువు కదలిక గమనించి గర్భవతి అని గ్రహించాడు. ఇంతలో ఆమె కాళ్ళ కింద రక్తపు మాయ ముసుగులో నసుగు పడి చూచాడు. ఆమె ప్రసవించింది. కానీ, పసిబిడ్డ అని మహర్షి చింతతో ఆమెనే చూస్తూ కన్నీళ్ళు కార్చాడు. మాయ ముసుగు పగిలి నసుగు కెళ్ళు మనింది. ఆ విద్యు మహర్షి మనసును కదలించింది. బిడ్డనెత్తి పిరిగి పడి యున్న బల్లెపు కొనతో నాభి నాళం కొన. ఈమినిరొత్తి తన అంగవస్త్రం బిడ్డ చుట్టాడు. విడుస్తూన బిడ్డని బొదివి పుట్టుకున్నాడు. ఒక చేత బిడ్డని మరోచేత కమండలం. దండ. తీసి కొని కమండలంలోని నీు చచ్చి పడిన వారిచుట్టూ ధారగా కార్చాడు. ఆ ధారలో నుండి మహర్షి పుట్టి పల్లకితోడ వారి సందరిని బూడిదచేసింది. నిఃవృత్తాంతం తెలుప కనే బిడ్డని తన కప్పగించి పోయిన ఆమాకృ మూర్తిని నృ సూదివ్యదృతో ఆమె

వృత్తాంతం తెలుకొని సత్కూర్చి దుఃఖంతో తన అశ్రమానికి వచ్చాడు.

ADVOCATE & NOTARY
PERURU-533 213
986644427

మహర్షి బిడ్డని పండ్లబెట్టి పండ్లతో చుక్కలుగా వాని ననుభవించుకున్నాడు. తెలుపని పసికందు పెదవులు విప్ప చప్పరించాడు. ఎదుం మహర్షికి బిడ్డం పోషణలో పోనిస్తూ నుండు పడింది. కానీ, ఆత్మావలోకంలో నకు భిచే అనంవానికన్నా బిడ్డనివల్ల కలిగే ఆత్మానందం ఎక్కువగా వుండ, బిడ్డను ఆదరించి పుడు. మహర్షి తపో నియమం వదలి వాక్యే దగ్గరకుపోయి కొమ్ము పెరిచ కమండలాన్ని పట్టేవాడు. పాలకొమ్మునుండి పాలు ధారగా కమండలంలో పడేవి. ఆ పాలు బిడ్డకి త్రాగించేవాడు. క్రమంగా మహర్షి పోషణలో బిడ్డను పెరిగి ఎనిమిదే ధ్వజాడమూడు మహర్షి వానికి మంత్రోపదేశం కని బిడ్డా. నిపు ఈ మాండలి నపీ తరలో వెలసియున, 'వెర భ్రష్టరుని' భక్తితో సేవ సేచి



కాలము నీకు అకలిదప్పు లుండవు. స్వామిని ప్రక్కకిము చేసికొని రమ్ము, నీ కద్దిమేలు" అని విమంఠ మహర్షి బిడ్డని వీరభద్రేశ్వరుని కడకు తీసికొనిపోయి సేవా విధానం చెప్పి వదలి పవ్వాడు. బిడ్డకు భక్తి శ్రద్ధతో మహర్షి చెప్పిన మంత్రాన్ని వండెడేలు నియమంతో వీరభద్రేశ్వరుని సేవించాడు. వాని భక్తి మెచ్చి వీరభద్రేశ్వరుడు ప్రక్కకిమై "బిడ్డా! నీకు మేలు కలుగుగాక! నీవు పాత్రమవంతుడవై ఈ దేశమునకు ప్రభుడవౌదువుగాక! నీవు నీ వంశీయులు నన్ను సేవించినంతకాలము ఏ లోపములు లేక సుఖంగా వుండగలరు నా సేవ మరచినచో - అపదలు తప్పవు. నీ గురుని అనుమతిని నెరవేర్చుము పొమ్ము" అని మాయమయ్యాడు.

ఆ బిడ్డకు సంతోషముతో వీరభద్రేశ్వరునకు మ్రొక్కి తన గురుని ఆశ్రమానికిగి జరిగిన వృత్తాంతం చెప్పాడు. మహర్షి దైవదర్శనం చేసికొని వచ్చిన బిడ్డని కౌగలించుకొని, "బిడ్డా! ఈ వీరభద్రేశ్వరుడు నీవు తలంపినపుడు ప్రత్యక్షమగు వేల్పు. అతన్ని నీ వెప్పుడూ మరువరాదని ఇంక నీ జన్మవృత్తాంతం నేను ఓవ్యవృష్టిలో తెలిసికొన్నది వినుమని ఇలా చెప్పాడు.

'బిడ్డా! మీది క్షత్రయవంశము. మీ కండ్రి పుణ్య గౌతమీ ఉత్తరదేశ పాలకుడైన మహాపాత్రమవంతుడు కానీ, కాలప్రభావం అతన్ని శత్రురాజులచే ఓడింపజేసింది. దక్కిన పరివారంతో గర్భవశయిన తన భార్యతో ఆ మహారాజు పల్లకిలో వృషభాచలానికి పోయిందా

శత్రువులు వసిగట్టారు. ఈ నా ఆశ్రమం 'సమీపంలో' వారిని శత్రువులు ముట్టడించారు. పల్లకి బోయీలను, భటులను చంపి పల్లకిలో నున్న మీ తల్లిని లాగి పడతొని ఆమె అభరణాలు దోచుకొన్నారు. మీ తండ్రిని బంధించి సజీవ ధూసనం చేశారు మీ తల్లి నిన్ను ప్రసవించి ప్రాణ వదిలింది మాయ మునుగుల నినుగుడైన నిన్ను తెచ్చి పెంచాను. నీవు యుక్తవయస్కుడవయ్యావు. వీరభద్రేశ్వరుని అనుగ్రహంవల్ల నీవు నేర్వకనే అన్ని విషయాలు నీకు లభించాయి, నీవు నా వెంట రమ్ము" అని మహర్షి బిడ్డని అతని తల్లి భస్మమైపోయిన చోటుకు తీసికొని వెళ్ళాడు. అదిమాచి బిడ్డకు విలపించాడు.

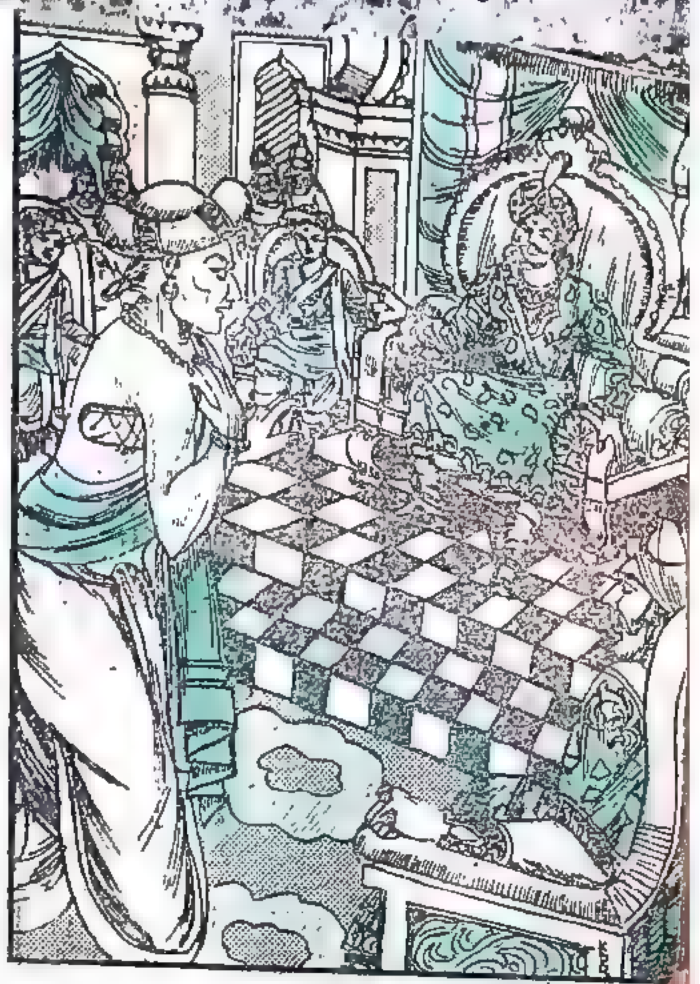
"బిడ్డా! దుఃఖించకు - ఇదిగో దండమా దీనిచే నీ వీ ప్రాంతమున కావలసినంత మేరకు గీత గీయుము. అంతవరకు - నీ తల్లి 'మాటలీదేవి' పేర మహా సామ్రాజ్యం పాలించు" అని మహర్షి దండమును బిడ్డకిచ్చాడు. దాని నందుకొని బిడ్డడు తన ఇచ్చవచ్చినట్లు మాండవి నదీ తీరమునంటి రెండు క్రోసుల విస్తీర్ణముగా గీత గీచి దండాన్ని మహ్నం కిచ్చాడు. వెంటనే అచ్చట దుర్గప్రాసాద నవాతంగా మహా నగర మొకటి కన్నుల పండువుగా వెలసింది. దానిని ఆశ్చర్యంతో చూస్తూన్న బిడ్డని చూసి, "ఇంక నీవు వీరవ్రతాపుడను పేరున నీ వీరవ్రతావం నక్షత్రుల వ్యాపించు నట్లు చేయుము" అని దీవించి బిడ్డని ఆశ్రమానికి తీర్చిదిద్దిన వచ్చాడు

క్రమంగా మహర్షి ఆశ్రమానికి వచ్చే బాట సారులు మాకలీ నగర వైభవం చూచి - అది

తమ నివాసానికి యోగ్యమని అక్కడే స్థిరపడే వారు. కొంది కాలానికి మాటలీ నగరం జను లతో నిండింది. మహర్షి వీర ప్రతాపానికి పారణ్య రాష్ట్రపాలకుడగు సోమశ్రవుని కుమార్తెను వివాహం చేయించి మాటలీ నగరానికి మహారాజుగా పట్టాభిషేకం చేయించాడు. అనంతరం విదుంబ మహర్షి తపో నియమంలో నుండుటకై వృషభాచలం వెళ్ళాడు.

వీరప్రతాపాడు తన వంశమును ఉద్ధరించిన విదుంబ మహర్షిని స్మరిస్తూ తన "వంశము విదుంబ వంశమనీ - తన రాజ్యము వైదుంబ నాడనీ తన కులదైవము వీరభద్రేశ్వరుడనీ" లోకంలో చాటించాడు. విజయ యాత్రలుచేసి తన రాజ్యాన్ని కృష్ణవేణి నుండి దక్షిణాన క్షిరవాహిని వరకు విస్తరింపజేశాడు. వీరప్రతాపాడు వీరభద్రేశ్వరుని స్మరింపనిదీ - దర్శింపనిదీ ఏ పనీ చేసేవాడు కాదు.

వీరప్రతాపానికి ఆస్థానం మహా విద్వాంసులతో వైభవంగా వుంది. సర్వ సాఖ్యాలతో రాజ్యభోగాలను భవిస్తూ ఆ మహానందంలో వీరప్రతాపాడు వీరభద్రుని విస్మరించాడు అతని ఆస్థానంలో ఈశ్వరభట్టు అనే జ్యోతిష్ముడున్నాడు. ఒకనాడు వీరప్రతాపాడు ఇష్టాగోష్టిలో నుండి - ఈశ్వరభట్టుతో "స్వామీ! మీరు రేపటినుండి ప్రతిదినం ఉదయం వంచాంగ వివరణంతోపాటు మాకు జరుగబోవు దినచర్య తెలుపండి" అన్నాడు. అమాట విని ఈశ్వరభట్టు "మహారాజా! మీ దినచర్య నేను చెప్పవచ్చు. మీరు తెలియవచ్చు - అవసరమగుచో దాని ఉపయోగం వుండనే వుంటుంది. ఒకవేళ దానివల్ల మేలో - కిడో



కలుగవచ్చు. గడవినది తెలిసికొన్నా - జరుగుతూ వుండేది తెలిసికొన్నా - ప్రమాదం లేదు, జరుగబోయేది తెలిసికోవడం ప్రమాదమేమో!" అని వూరకున్నాడు. "ఏమైనా మీరు జరుగబోవు మా దినచర్యను గూర్చి ముందుగా తెలుపవలసిందే జాగ్రత పడవచ్చుకదా!" అని మహారాజు అజ్ఞాపించడంతో ఈశ్వరభట్టుకు చెప్పక తప్పిందికాదు. ఈశ్వరభట్టు 'సరే' అన్నాడు.

మరుదినం నుండి ఈశ్వరభట్టు ఉదయాన్నే అంతఃపురానికి వెళ్ళి పంచాంగ వివరణంతో పాటు మహారాజు దినచర్య చెప్పడం ప్రారంభించాడు ఇలా కొంత కాలం గడిచింది. ఒకనాడు ప్రాధున్నే ఈశ్వరభట్టు అంతఃపురానికివచ్చి పంచాంగ శుద్ధి చెప్పి "మహారాజా! ఈనాడు మీరు స్నానం చేసేటప్పుడు మీ చేత నున్న నీటి కుండిక జారి పడుతుంది. మీరు



కట్టుకున్న వస్త్రం వీడి జారిపోతుంది. మీరు భోజనం పూర్తి చేయకు శత్రువులు మీ కోట ముట్టడిస్తారు వారితో ఘోర యుద్ధం జరుగుతుంది. మీకు రాత్రివేళకు అరణ్య ప్రాప్తి - కక్కడ వెదురు బియ్యం తినే యోగం వుంది. ఇది ఈనాటి మీ దినచర్య' అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

వీర శత్రువును దినచర్య చెప్పి పోతూన్న అశ్వరథాన్ని చూచి నవ్వుకున్నాడు. పిచ్చి బాపడు. ప్రశాంతంగావున నా రాజ్యాన్ని శత్రువుల చుట్టుముట్టతారా? వారితో యుద్ధమా? నాకు అడవిలో వెదురు బియ్యం తినే యోగమా? అబుసపోకకు చెప్పినవన్నీ శస్త్రాలా? అసన్నీ త్యాగా? బ్రహ్మకు బతుకు దేవుకు చెప్పే మాటలుగాక?'

అని అనుకొంటూ నిద్రమంచంనుంచి లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొన్నాడు.

దాన దాసీలు స్నానానికి వేళయిందని హెచ్చరిక చేశారు. మంగళ వాద్యాలతో మహారాజు స్నానమందిరానికి వెళ్ళాడు. రాజు స్నానం చేస్తూండగా సేవకుల చేతిలోని నీటి కుండిక తానందుకొని నీళ్ళు పైన పోసుకో పోయాడు. అది చేతినుండి జారి క్రింద పడింది. దాన్ని అందుకోబోగా కట్టుగుడ్డ వీడి మోకాళ్ళవరకు దిగజారింది. రాజునకు జ్యోతి ముడు చెప్పిన దినచర్యలోని వాక్యాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అని సామాన్యంగా ఎప్పుడూ జరిగేవేలే! అని అనుకొని స్నానం ముగించాడు.

పూజామందిరానికి వెళ్ళి దేవతార్చనచేసి భోజనాలకు వెళ్ళాడు - బంగారు పళ్లెంలో పడసోపేకమైన పదార్థాలు వండి వడ్డించినవి మహారాజు భుజిస్తున్నాడు. ఇంతలో చతుశ్శాలా గోపురంలో సైనికులు యుద్ధానికి సిద్ధం కావడానికై మ్రోగించే గంట మ్రోగించారు. భేరి భాంకృతి మహారాజు చెవులు బ్రద్దలు పోసింది భటు దొకడు వచ్చి భోజన కాల వాటిటేసిల్చి - "మహారాజా! శత్రువులు మన కోటను ముట్టడించారు. మేము యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాము" - అని వెళ్ళిపోయాడు. మహారాజు తింటూన్న భోజనం ఎదలి తడి అమే శుద్ధపాణియై అంతఃపురం వెదలి తనకై సిద్ధంగా వున్న రథంలో యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

యుద్ధం ముమ్మరం గాసాగింది యుద్ధం లో విరప్రతాపుని ప్రతాపం మొక్కవేయింది, ఏమీ చేయలేక ఒంటుగా అడవిలోకి రహస్యంగా వెళ్ళాడు - అప్పుడే ప్రాద్దు గ్రుంకింది విరప్రతాపుడు ఓడిపోయినని శత్రువులు జయధ్వనములు చేశారు కాని అస్తమాన మైనందున యుద్ధం చాలించినట్లు ప్రకటించారు.

అడవిలో విరప్రతాపుడు పోతూ - తన కిరీటం అభరణాలు తీసి మూటకట్టి నెత్తిన పెట్టుకొని దానిపై తలపాగా చుట్టుకొన్నాడు - బాడిసారివలె చీకట్లో ఒక దారి పట్టాడు, అదా విరప్రతాపుని ఒక బోయ గూడెం చేర్చింది.

తాను గూడెంలోకి పోతే ఏమవుతోంది - గూడెం వెనుక నీ న్న లావు మద్ది చెట్లతొరలో దాక్కో బోయాడు. ఆ చీట్లో ఎట్లా గమనించాడో ఒక బోయ - 'దొంగ - దొంగ' అన్నాడు నిమిషంలో గూడెంలోని మగ రంతా వదిలి చెట్లు చుట్టుకొన్నారు రాజును తొరలోనుంచి ఈడ్చుకొని వచ్చి రచ్చబండకడ నున్న నిలవు రాతికి బంధించారు

విరప్రతాపుడు జ్యోతిష్యుని పల్కాలు తలంచుకొన్నాడు పెద్దలమాట మన్నింపక పోయాను. జాగ్రత్త పడివుంటే నాకీస్థితి వచ్చేది కాదు జాగ్రత్త కలగాలన్నా దైవ సూక్తిల్పం వుండాలి అని అనకొంటూ ఇలవేల్పు విరభద్రేశ్వరుని స్మరించాడు అతని మనస్సులో ప్రత్యక్షమైన విరభద్రేశ్వరుడు "రాజా! పెద్దల మాట వినకపోవడం - శాస్త్రాన్ని తృణీకరిం

చడం - రాజ్య భోగంలో సుఖంగా వుండి నన్ను దర్శింపక పోవడంవల్ల నీకి పరిస్థితి యేర్పడింది నీవు నెత్తిన పెట్టుకున్న మూట తీయగనే బోయలు నిన్ను గుర్తించి గౌరవించి స్నాయం చేయగలరు. వారి సాయానికి కృతజ్ఞతగా వారికి రాజమర్యాద లిచ్చి గౌరవించు వారు రాజులై నీ అండగానుంటారు ఏరు నేనున్నచోట వుండి నన్ను కొలుస్తూంటారు. రాజులై ఈ బోయలున్న నా చోట్టునీ తర్వాత రాజులకు ఏపేర 'రాచవిడు'గా ప్రఖ్యాత మౌతుంది" అని మాయమయ్యాడు. విరప్రతాపుడు మూట తీయడానికి చేతులు లేక ఏలా తీయడం? అని ఆలోచిస్తూండగా బోయలు కట్టెలుపెర్చి అతని ముందు మంట వేశారు.

ఆ వెలుగుల్లో గుడ్డ మూటలోని అభరణాలు తళక్కిని మెరిశాయి. అది చూసిన ఒక బోయ "ఒరిడూ! ఏడు గండర గండ్రైన దొంగర్ర! యాడ్చోరాచకొంప కొల్లగొట్టాడు. మన రాజు కొంపేమో!" అంటూ రాజు తల మీద నున్న మూటతీసి విప్పిచూచాడు. అవి తమరాజు ధరించే అభరణాలే - అని వాడు కపంతో "మారాజు కొంపే కొల్లగొట్టానబ్రా!" అని మండే అంచెకట్టే తీసికొని విరప్రతాపుని మూతిపై పొడవబోయాడు అశ్వర తో కదలక నీచుక్కుపోగా చేతిలోని ఆ చెట్టె జారి క్రిందపడింది. వాడేదో చెప్ప పోయాడు కాని మూట పెగలలేదు. అదేమని బోయలు మండే అంచెకట్టెలెత్తి రాజును చూచారు. అతడు

తమ రాజుని గుర్తించి తత్తరంతో కట్టువిప్పి అతని పాపాలపైనికి మన్నింపుకుని వేసుకొన్నారు.

రాజు వారిని మన్నించి - "నాకు ఆకలిగా వుంది" అన్నాడు. వెంటనే బోయలు వృద్ధ ముత్తయిడవచే వెదురు బియ్యం వండించి విస్తృతాల తేనెతో అన్నం కలిపి పారుటాకులో రాజుకు వడ్డింపజేశారు రాజు ఆ అన్నం తృప్తిగా భుజించి బోయలకు తన వృత్తాంతం చెప్పాడు. అప్పటి కప్పడే బోయలు చుట్టుపట్టుల నున్న తమ వారిని రప్పించుకొని తెల్లవారే సరికి ఆయుధాలతో యుద్ధానికి సిద్ధమైనారు. కొమ్ములు, బుగలు, బాకాలు, ఊషకొంటూ రాజుతో మాటిలీకేట వైపు నడిచారు.

మహామంత్రి నాయకత్వంలో మాటిలీసైన్య శత్రువులతో పోరాడుతూవి వెనుక నుండి బోయసైన్యం వారిని క్రమ్ముకొనడంతో శత్రు సైన్యాలు ఇరువైపులా పోరలేక్క కకాకలై పోయాయి. శత్రువులు బంధింపబడ్డారు, అనాడు వీరప్రతాపుడు విజయోత్సాహంతో పురంలో ప్రవేశించాడు. వెంటనే సభవీరి అస్థాన జ్యోతిష్ముడు ఈశ్వరభట్టును పిలిపించాడు.

ఈశ్వరభట్టు వచ్చి రాజును దీవించాడు. బంగారు పళ్ళెరంలో దివ్యరత్నాంబరాలుంచి మహారాజు ఈశ్వరభట్టునకు అందించాడు.

ఈశ్వరభట్టు దానిని అందుకొన లేదు. అది గ్రహించి వీరప్రతాపుడు - "దైవజ్ఞులకు ఈ సన్మానము స్వల్పమేమో! ఇదిగో నా రా



జ్యాన్తే మికు ధారపోస్తున్నాను. నా అల్పజ్ఞత మన్నంపుకు - మీరు చెప్పిన నా దినచర్య సత్యమైంది. జ్యోతిష ప్రభావం తెలిసికొలేక పోయాను. ఇప్పుడు అనుభవంతో తెలిసికొన్నాను." అన్నాడు.

ఈశ్వరభట్టు నవ్వుతూ "మహారాజా! మికు తగిన విధంగా నేడు గ్రహగతితో అదృష్టం కలిసి వచ్చినందున మీకు విజయం లభించింది. అందుకు నన్ను ఇప్పుడు గౌరవిస్తున్నారు.

అట్లుగాక గ్రహగతి విపరీతమై వుండి నచో జ్యోతిషశాస్త్రం అసత్యమని దూషించి నాకు శిరచ్ఛేదన శిక్ష విధించి యుండేవారు. నేడు నా దినచర్యలో శిక్ష తప్పే గ్రహగతి చక్కగా వుండి కాబట్టి మేలయింది. ఎప్పుడూ

శాస్త్రాన్ని పరీక్షించరాదు. దానికి విలువ కట్టరాదు.

శాస్త్రం చెప్పిన దాన్ని చేయడమే మన పని - శాస్త్రం అనుభవంతో విర్యదీందే - అన వనశాలకు ఉపయోగించరాదు. అవసరమై నపుడే శాస్త్రాన్ని సమీక్షించాలి. మి క్షేమమే మాక్షేమం - నా విధిని నేను నెరవేర్చాను. నేను శేష జీవితం తపోనియమంతో గడుపదలించాను ఇక సెలవు" అని ఈశ్వరభట్టు "సుఖీభవ" అని రాజును దీవించి అస్థానం నుండి వెళ్ళి పోయాడు.

వీరప్రతాపుడు నిశ్చేష్టుడై ఈశ్వరభట్టు ముఖద్వారం దాటిపోవడం చూస్తూ, పెద్ద లను పరీక్షించినందువల్ల ఏమి కీడు మూడనో అని వచ్చాత్తావంతో క్రుంగిపోయాడు. వీర



భద్రేశ్వరుని అనుజ్ఞతో తనకు సాయం చేసిన బోయలను రాజమర్యాదలతో గౌరవించాడు. కృష్ణవేణి నది దక్షిణ తీర నుండి వృషభాచలము ఇరువైపులు పద్దులుగా క్షీరవాహిని వరకు తూర్పు సముద్రము నంటియున్న అరణ్యాన్ని పండ్రెండు కొట్టములుగా భాగించి బోయలకు ఒకపూకరించాడు. బోయలు అడవి కొట్టములకు నాయకులై కాట్రేవిని - వీరభద్రేశ్వరుని సేవిస్తూన్నారు.

పావలూ! ఆ బోయలు పాలించే అరణ్య భాగాలై బోయకొట్టములని మన చరిత్రవెప్పుతుంది.

పాత్రేవి నాటిలోని ఉడమూరు ప్రాంతం బోయ కొట్టానికి నాయకుడే 'తిన్నడు. శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునికి కన్నులర్పించి 'కన్నప్ప' అయ్యాడు. 'పెద్దలమాట పెరగ్గుం మూట' - అనే సామెత మీరు వినే వుంటారు పెద్దలమాట అనుభవాల కోట కావున - కోట రాజ్యాన్ని కాపాడినట్టే అనుభవంతో కూడిన పెద్ద మాట మనలను కాపాడే తుంది. మన

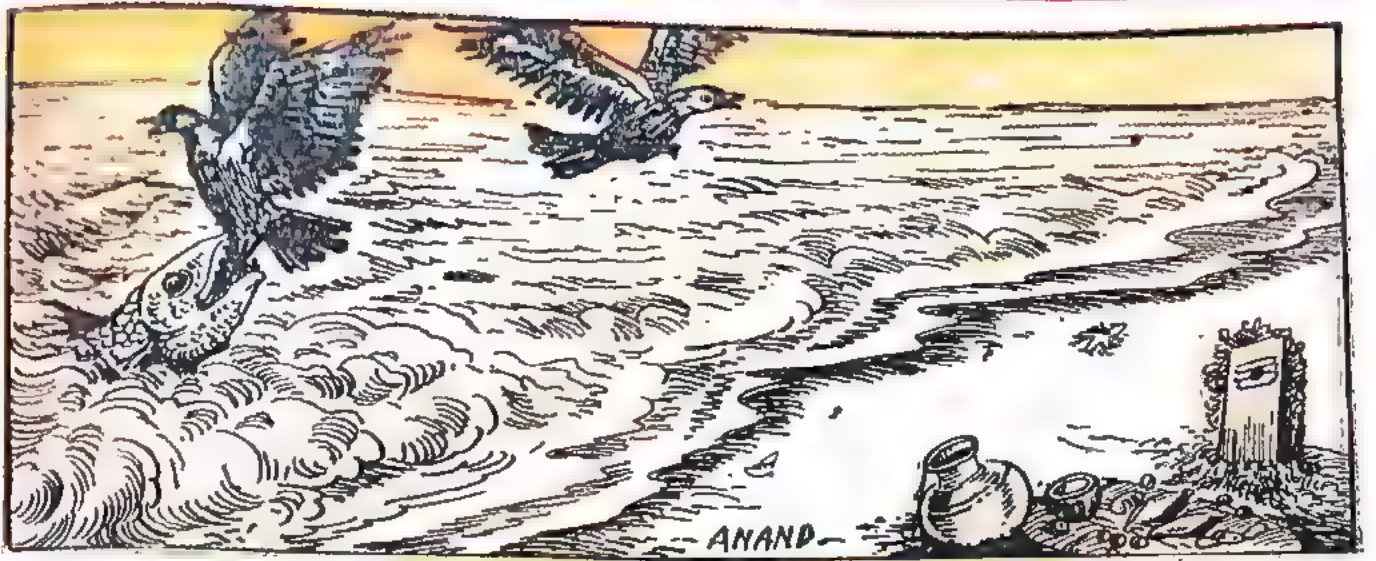
మేలుకై అనుభవాలతో చెప్పిందే శాస్త్రం - శాస్త్రాన్ని లెక్కచేయక పావడం - దాన్ని పరీక్షింపడం చేయరాదు. శాస్త్రం చెప్పినట్టు నడుచుకోవడమే మన పని మహనీయుల మనస్సునూ పరీక్షింపరాదు. దానికి విలువ కట్టరాదు.

అది విలువ లేనిది కదా! మనకెంత సుఖమబ్బిరా కష్టమబ్బినా దేవుని విస్మరింపరాదు నిందింపరాదు మన కష్టసుఖాలకు దేవుడు కారణం - దేవుని న్యరణం మన ముక్తి మూలం" అని శ్రీపర్ణం ఎగిరి శ్పేతవరాహం చేసిన ఇసుకగుంతలో వ్రాలింది - అందు అందమైన శిల్ప సుందరీస్తంభం నిల్చింది. శిలపై 'హ' అనే అక్షరం ఏర్పడింది ప్రాదు గ్రుంకినందున శ్రీమతి శ్రీ చరణులు శిలకింది గుహలోకిపోయి వింతశబ్దాలు వింటూ నిద్రించారు.

—మైసంపాటి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం,

బుడగుంటపల్లె.





తెలివి తెక్కువ కాకులు

కాశీ రాజ్యాన్ని బ్రహ్మదత్తమహారాజు పరిపాలిస్తున్న రోజులని. ఆ కాలంలో బోధిసత్తుడు సముద్రంలో ఒక జలదేవతగా జన్మించినాడు-

సముద్రపు గట్టుమీద ఒకనాడు కొంతమంది శివపూజ చేశారు ఆ శివపూజలో జనం వండ్లు, పాలా, మాంసము, కల్లు నాగులకు నైవేద్యం పెట్టి సముద్రతీరంలో ఉంచి పోయారు. ఆ సమయానికి ఒక మగ కాకి, ఒక ఆడ కాకి అక్కడకు వచ్చి ఆ పాలను త్రాగి, మాంసపు ముక్కలను తెగ తిని అమితంగా కల్లు త్రాగినాయి, కల్లు త్రాగగా వాటికి విసరీతమైన మత్తు పుట్టుకువచ్చింది. ఆ మైకంలో అవి స్వైరవిహారం చెయ్యసాగించాయి. సముద్రపు అలలు నేలకు కొట్టుకున్న చోట్ల నురుగు దొర్లించి కట్టి వుండగా వాటి గుండ ఎగురుతూ వాటిని ముక్కు తో పొత స్తూ అటలు సాగించాయి కొంతసేపయిన తర్వాత ఆడకాకి

ఎగురుతూ కొంచెం లోపలకపోయి నీటిమీద తేలుతున్న చిన్న కర్రముక్క మీద వ్రాలింది.

కాకి బరువును కర్రపై భరింపలేదు. అందుచేత కర్రముక్క దానితో ఆడ కాకి నీళ్ళలో మునిగినాయి. అప్పడొక పెద్ద గండు చేప వచ్చి ఆడకాకిని గుటుక్కున మింగివేసి వెళ్లిపోయింది ఆడకాకిని పెద్ద గండు చేప మింగటం మగకాకి చూడలేదు ఆ పని కాకి నీళ్ళలో మునిగినప్పుడు జరిగింది అందుచేత మగ కాకి కన్పించలేదు. కాని ఆడకాకి నీళ్ళలో మునిగి పొవడం మాత్రం మగకాకి చూచింది.

"అయ్యో! నా ప్రియురాలు నీళ్ళలో మునిగి చచ్చిపోతున్నది" అంటూ మగకాకి పెద్ద పెట్టున ఏడుస్తూ గోల చెయ్యడం ప్రారంభించింది, దాని గోలకు దూరంనుంచి చాలా కాకులు వచ్చి చేరాయి. అవి మగకాకిని ఎందుకు గోలచేస్తున్నావని అడిగినాయి. తన



ప్రియురాలిని సముద్రుడు లోపలకు లాక్కు పోయాడని మగకాకి చెప్పింది. "అయ్యో" అంటూ ఆ కాకులన్నీ గోలచెయ్యడం సాగించాయి. అందులో ఒక కాకి చాల తెలివిగల దానిని అనుకునేది వున్నది. అది తెలివితేటలు గల కాకి అని మిగిలిన కాకులన్నీ దానిని గౌరవిస్తాయి. దాని మాటలు వింటాయి. ఆ తెలివి తేటల కాకి ప్రతి పర్యాయం తన తెలివి చూపడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇప్పుడు తన కున్న తెలివిని చూపించి సముద్రుడు లాక్కు పోయిన అడకాకిని రక్షించాలని దానికి అనిపించింది. అది ఆలోచన చేసింది. ఒక పథకం దానికి తట్టింది.

కాకులన్నీ కలసి సముద్రపు నీటిని త్రాగి వేస్తే ఇలం అంతా అయిపోయి లోపలవున్న అడకాకి బయటపడుతుంది. అప్పుడు దానిని

తాము తీసుకొని రావచ్చు. ఇది ఆ తెలివి తేటలుగల కాకి చేసిన ఆలోచన. మిగిలిన కాకులు ఆలోచన బాగా వున్నదన్నాయి ఆ ప్రకారం చెయ్యడం సాగించాయి. ఎగిరి సముద్రపు నీటిని త్రాగటం. కొంతసేపు కూర్చోటం మళ్ళీ నీళ్ళు త్రాగటం - ఇట్లా కాకులన్నీ సాగించాయి సముద్రపు వుప్పు నీరు త్రాగి గొంతుకలన్నీ చెడిపోయాయి. నోరు పెగలటం లేదు. ఎర్రెరి అలసిపోయాయి. ఇక రెక్కలు కదల్చలేని స్థితికి వచ్చాయి. అప్పుడు తెలివి తేటలుగల కాకిని చూచి మిగిలిన కాకులన్నీ "ఓయి మేధావి! ఏదైనా మరొక ఆలోచన చెయ్యవయ్యా" అన్నాయి.

ఆ తెలివిగల కాకి మళ్ళీ ఆలోచించింది. "ఔను ఎంతసేపు మనం నీళ్ళు త్రాగినా సముద్రం కొంచెముకూడా తగ్గలేదు. అంతేకాక మన గొంతుకలు చెడ్డాయి. మనం బలహీనులమైనాము. రెక్కలను కదలించలేకుండా వున్నాము. సముద్రాన్ని మనం యీ విధంగా జయించలేము. దాన్ని తిట్టపాద్రాము. దానికి సిగ్గు వచ్చేటట్లు చేద్దాము" అన్నది.

మిగిలిన కాకులు సరేనన్నాయి "నీళ్ళలో మునిగిపోయిన అడకాకి చాల చక్కనిది. దాని ముక్కు ఎంతో అందంగా వుంటుంది. దాని రెక్కలు మిక్కిలి సొగసైనది. దాని గొంతుక అతి మధురంగా వుంటుంది. మొత్తం మీద ఆ అడకాకి నిజంగా అడకాకు లన్నిటి కంటే అన్నివిధాల సొందర్యరాశి. దానిని చూస్తేనే మగకాకులన్నిటికీ విపరీతంగా మోహం వుట్టుకు వస్తూ వుంటుంది. ఆ అడ

కాకి గవ్వ పతివ్రత కాబట్టి ఇంకొక మగ
కాకితో జతకట్టలేదు. లేకపోతే మగకాకులన్నీ
దానితో జత కూడబానిసి సిద్ధంగానే వున్నాయి.
అటువంటి ఉత్తమ కాకి, పతివ్రత ఆడకాకిని
యీ సముద్రుడు కామాతురుడై చెరవట్టి
లోపలకు తీసుకువెళ్ళి దానితో సుఖిస్తున్నాడు.
పతివ్రతా శిరోమణి కాకిని పొదుచేసిన రాక్ష
సుడే సముద్రుడు. వీడు నాశనమౌతాడు.
వీడు చావ. వీడి ప్రాణం పోను. నిగ్గులేని రాక్ష
వెధవ సముద్రుడు. కాకి జాతికి చాల నిగ్గు.
వీడి దుంపతెగ. ఈ సముద్రుడు ఒహిరంగ
ముగా ఆడకాకిని లాక్కుపోయాడు, వీడి
పంశము నశించ" ఇట్లా కాకులు సముద్రాన్ని
తిట్టుతూ గోల చేస్తున్నాయి.

తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తెలివిగల కాకి
తిట్టుతున్నది. దాని తిట్లు మిగిలిన కాకులన్నీ
తిరిగి తిరిగి అంటున్నాయి. ఎంతసేపటికి
సముద్రునికి నిగ్గు వచ్చినట్లు లేదు. వాడు

ఆడకాకిని వదలిపెట్ట లేదు. ఎంతసేపటికి
సముద్రునికి కామము తిరిగివచ్చి లేదు. వాడు
ఆడకాకిని వదలిపెట్టలేదు.

ఈ కాకులను చూడగా జలదేవతగా వున్న
బోధినత్తునికి జాలివేసింది.

తెలివి తక్కువగా అవి గోలచేస్తూ అలసి
పోతూ ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటున్నాయి.
వాటిని సక్రమ మార్గంలో పెట్టాలనుకున్నా
డాయన,

ఒక పెద్ద దేవతకృతిని గోల పెట్టుతున్న
కాకుల సమీపానికి పంపించాడు. దానినిచూచి
కాకులు "కవు కవు" అంటూ దేనికితోచిన
దిక్కునకు అడిగా ఇట్లా చెదరగా ఎగిరి
పోయాయి.

అందుచేత యీ సంగతి విన్నవించి
షళ్ళి వాటి సహజ ధర్మంలో వడ్డాయి.
వాటి ప్రాణాలు మిగిలాయి.





విధివ్రాత

పూర్వం కుంతల దేశాన్ని విజయసేనుడనే రాజు పరిపాలించే గాడు. ఆయనకు జ్యోతిష శాస్త్రంలో నమ్మకం లేదు. ఒక రోజు ఆయన అస్థానానికి రామశర్మ అనే జ్యోతిష్ముడు వచ్చాడు. మంత్రులు ఆయన గొప్ప జ్యోతిష్ముడని చెప్పడంతో తన కిష్టంలేక పోయినా, తన నౌకరు జయంతుని చెయ్యిచూచి జ్యోతిష్కం చెప్పమన్నాడు రాజు. అతనికిమాత్రం జ్యోతిషంలో నమ్మకం లేదు. రామశర్మ జయంతుని చెయ్యి చూచి, "ఇతని చేతిలో దురదృష్ట రేఖలున్నాయి. ఇతనికి ధనం ఇచ్చినా ముట్టదు. ఇతడిని ఎవరూ బాగు పడచలేరు. ఇది "విధివ్రాత!" దీనిని తప్పించటం ఎవరితరమూ కాదు!" అని రాజుకు చెప్పి తన దారిన తాను వెళ్ళి పోయాడు.

దాంతో విజయసేనుడి అహం దెబ్బతింది! "నేను రాజాను కదా! నావద్ద డబ్బుకు, అధికారానికి లోటు లేదు. నా సంపద గొప్పదా? ఈ జ్యోతిషం గొప్పదా? ఈతని దారిద్య్ర పరిస్థితి మార్చలేనా?" అనుకున్నాడు.

మర్నాడు మహారాజు ఒక లేఖవ్రాసి తన నౌకరును పిలిచి, "జయంతా! దీనిని రామ వరం తీసుకుపోయి, అక్కడి గ్రామాధికారి వీరాస్వామి వర్మకు ఇచ్చిరా!" అని దారి బిడ్డులకు నాలుగు రూపాయలిచ్చాడు.

జయంతుడు ఆ నాలుగు రూపాయలు తీసుకుని ఇంటికివచ్చి "నేనీ నాలుగు రూపాయలతో మూడు కోసుల దూరంలో వున్న పూరు ఎలా వెళ్ళిరాను? రాజుగారు ఆ మాత్రం ఆలోచించ నవసరంలేదా ఇది కూడా తెలియదా ఆయనకు?" అనుకున్నాడు అంతలోనే అతని స్నేహితుడు రామప్ప వచ్చాడు. రామప్పతో జయంతుడు రాజుగారి అజ్ఞ వివరించాడు.

"ఓ! తప్పక వెళ్ళిరావలసిందే, నేనైతేనా! నాలుగు రూపాయలు యివ్వకపోయినా వెళ్ళి వచ్చేవాణ్ణి. రాజుగారు మనకు పనిచెప్పడమే గొప్ప అదృష్టం ఆయన దృష్టి మనమిద పడడమే సౌభాగ్యం!" అన్నాడు రామప్ప.

"అయితే, నువ్వు క్లిప్తపోయి ఈ ఉత్తరం

రామవరం, గ్రామాధికారి ఏరాస్వామికి యిచ్చి
రా. ఈ నాలుగులోను రెండు రూపాయలు
యిస్తాను" అన్నాడు జయంతుడు.

రామప్ప సంతోషంతో గంతులువేసి
వంటనే రామవరం వెళ్ళి గ్రామాధికారిని
కలుసుకుని ఆ ఉత్తరం ఇచ్చాడు. అనకో
కుండా రాజుగారు పుతరం ఎందుకు వ్రాశారో
అర్థం కాలేదు. ఏరాస్వామికి కని లేఖను
చ.విన మీదట అతని ముఖం సంతోషంతో
వికసింపడింది.

"రావయ్యా! రా! లోపలికి రా! ఇవాళ
ఎంతో సుదీనం, ముందు స్నానం చెయ్యి.
ప్రయాణంచేసి బాగా అలసిపోయి వుంటావు.
తరువాత భోజనం చేద్దువుగానీ" అన్నాడు.
రామప్ప స్నానంకాని, సప్టుగా భోజనం
చేశాడు. గ్రామాధికారి తన భార్యకు రాజు
వ్రాసిన ఉత్తరంలోని సంగతులు వివ
రించాడు

"ఏరాస్వామి! ఇతనికి నీ కుమార్తెనిచ్చి
పెళ్ళి చెయ్యి నేను ఒక గ్రామాన్ని యితనికి
యిస్తాను నీ కుమార్తె సుఖపడతుంది. అంత
కంటే నీక్కావల్సిందేముంది?" అదీ రాజు
వ్రాసిన లేఖ సారంశం! తెల్లవాంగానే ఏరా
స్వామివర్మ మహాభవంగా తన కుమార్తె
నకినికిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు

మరునాటిరాడు ఉదయం రాజు నిద్ర
నుంచువేల్చొని బయటకు వెళ్ళినా జయం
తుడు మామూలుగా కూర్చునే చోటనే కనిపిం
చాడు రాజు "వుంకి వెళ్ళలేదా నువ్వు?"
అని అడిగాడు,

"మహారాజా! తమ లేఖను నా స్నేహితుడి
ద్వారా అప్పుడే పంపివేశాను" అన్నాడు జయం
తుడు. మారు మాట్లాడలేదు రాజు

గ్రామాధికారి కుమార్తెను వివాహమాడి
రామప్ప తిరిగి రాగానే రాజు తన వాగ్దానం
ప్రకారం అతనికొక గ్రామాన్ని, కొంత డబ్బును
యిచ్చాడు. అది చూచి జయంతుడు "నే నెంత
దురస్పృహపంతుడను!" అని చింతించాడు.

రాజు మరోసారి జయంతుని స్థితి మార్పు
డానికి ప్రయత్నించా లనుకున్నాడు. ఒక
బొప్పాయి పండులో ఆతి నేర్పుగా కొన్ని
రత్నాలను చొప్పించి దానిని జయంతుని
కిచ్చాడు.

అది పచ్చిగా వున్నట్లు కనిపించడంతో రాజు
భవనంనుండి బయటకి రాగానే జయంతుడు
'ఈ పచ్చి బొప్పాయి పండు నేనేం చేసుకుం
టాను?' అని చిరాకు పడ్డాడు.

అంతలో పొరుగింటి చందనుడు "ఏం
జయంతా! పచ్చి బొప్పాయి కాయ నేమి
చేసుకుంటావు పండన్నా అయితే పోయిగా
తినివచ్చు" అన్నాడు.

"అమ్మేస్తాను. నీకు కావాలా? నాలుగణా
లిస్తే చాలు" అన్నాడు జయంతుడు. చంద
నుడు మగ్గిపెడితే పిల్లలు కింటారని భావించి,
దానిని కొని ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు. అతని
భార్య "ఇది మగ్గిన పండే పైకి మాత్రం అలా
కనిపిస్తుంది" అంటూ కోసేది. ఘల్లు మని
ప్రజాలు, రత్నాలు రాలాయి.

"అసా! ఎంత అదృష్టం!" అనుకొని సంతోషించారు ఆ దంపతులు.

జయంతుడు మర్నాడు రాగానే అతని ముఖం మామూలుగానే వుండడం చూచి "బొప్పాయి పండునేం చేశావు?" అన్నాడు మహారాజు.

"మా ప్రాణగింటి చందనుడికి నాలుగు అణాలకు అమ్మేశాను రాజా!" అన్నాడు జయంతుడు మామూలుగా.

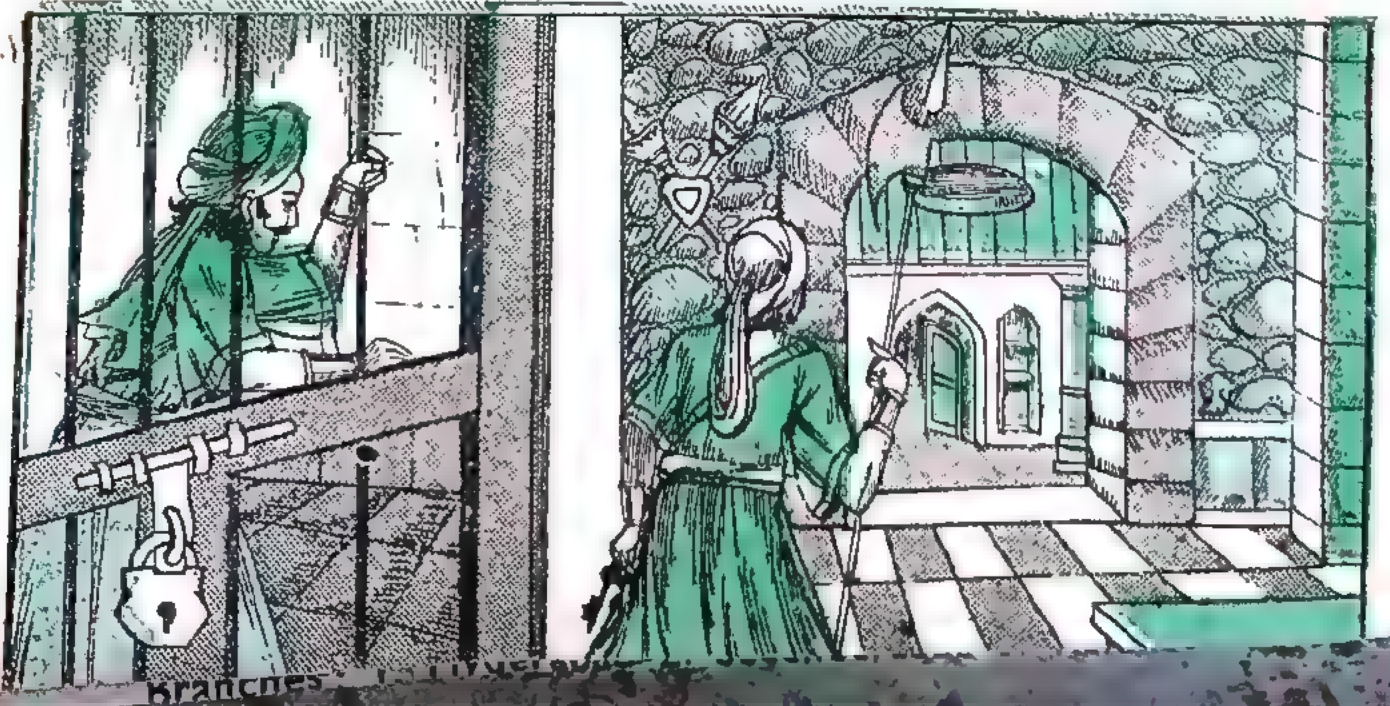
"ఓరి నిర్భాగ్నుడా!" అనుకున్నాడు రాజు తనలో. ఆ బొప్పాయి పండులో తాను వజ్ర వైడూర్యాలు దాచి ఇచ్చిన సంగతి వెల్లడించాడు. జయంతుడు బాధపడుతూ - రామప్ప గ్రామాధికారి కూతుర్ని, జాగీరును పొందడం, బొప్పాయిపండులోని రత్నాలు పొంది చందనుడు సుఖపడటంచూచి జయంతుడు కృంగిపోయాడు.

ఈసారి రాజు తనకు పని పురమాయస్తే

ఎవరికి అప్పగించకుండా ఆ భాగ్యం తానే పొందాలనుకున్నాడు, రాజు మర్నాడు ఒక లేఖ నిచ్చి దీనిని దండనాధికారికి ఇచ్చి రమ్మన్నాడు.

"వీడు రెండుసార్లు నా ఆజ్ఞ మిరి ప్రవర్తించాడు. వీణ్ణి కారాగృహంలో బంధించు" అని ఆ లేఖలో వ్రాసివుంది. లేఖను చదివి జయంతుని కారాగృహంలో బంధించాడు దండనాధికారి.

జ్యోతిష శాస్త్రం గొప్పతనం అప్పటి కర్తమయింది రాజుకి. ఆ రోజు జ్యోతిష్యుడు జయంతుని హస్తరేఖర్చి చూచి చెప్పినదంతా సరిగానే జరిగింది. అతడిని బాగువేయటం తనవల్ల కాలేదు. తను అతనికి అదృష్టం కలిగించాలనుకున్నప్పుడు అతడు మూర్ఖంగా ప్రవర్తించాడు శిక్ష విధించేటప్పుడు మాత్రం ఆజ్ఞ తప్పక పాటించాడు. అప్పటినుండి రాజు జ్యోతిష శాస్త్రాన్ని నమ్మసాగాడు.



నిజం చూసిన నేరం

ఒక ఊరిలో సాంబయ్య, శివయ్య అనే యిద్దరు మిత్రులు వుండేవారు. సాంబయ్య ఎప్పుడూ అబద్ధాలు చెప్పే స్వభావం కలవాడు, శివయ్య ఎల్లప్పుడూ నిజమే చెప్పే అలవాటు కలవాడు. ఇద్దరూ స్వగ్రామంలో సరిగా జీవనం పాధి దొరకక దేశాంతరం బయలుదేరారు. అలా కొంతకాలం పయనించి వారిద్దరు ఒక చిన్న రాజ్యం చేరుకున్నారు. ఆ రాజ్యంలోని

ప్రజల ముఖాలంతా కోతుల ముఖాల్లా గున్నాయి. అదే జాతివారు కాబోలు అనుకున్నారు వారు యింతలో కొందరు రాజు భటుల వచ్చి క్రొత్తవారిలా గున్న పైహితు లిద్దర్ని వట్టుకొనిపోయి తమ రాజు ముందు హజరు చేశారు. "ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు. యిక్కడకు" అని అడిగాడు రాజు, తమ సంగతి వినయంగా చెప్పకన్నారు శివయ్య సాంబయ్యలు.

"అలాగైతే కొన్నాళ్ళు మా అతిథులుగా వుండండి మీ రిద్దరు ఆతరువాత ఏన్నా వుద్యోగాలు యిస్తా'నన్నాడు రాజు. 'చిత్తం' అన్నారు యిద్దరూ.

అలా కొన్నాళ్ళు గడిచాక తిరిగి తనదర్బారుకు విలిపించాడు శివయ్య, సాంబయ్యల్ని

నా రాజ్యాన్ని గురించి, నన్ను గురించి మీరెలా భావించుకుంటున్నారు?" అని వారి అభిప్రాయం కోరాడు రాజు.

వెంటనే అబద్ధాలకోరు అయిన సాంబయ్య "మహాప్రభో! మీ రాజ్యం వంటి సుఖితమైన రాజ్యం యీ భూమండలంలో లేదు. యిక మీవంటి సత్య ధర్మ గుణం గల రాజు పడునానాగు భువనాల్లో లేడు" అని గొప్పగా పొగిడాడు. అతని పొగ

ద్రకు ఎంతో సంతోషపడిన రాజు ఎన్నో బహుమతులిచ్చి మంచి వైద్యగం యిచ్చి సత్కరించాడు.

అబద్ధం చెప్పిన సాంబయ్యనే అంత గొప్పగా సత్కరించిన రాజు నిజంచెప్పినన్ను యింకా ఎక్కువగా సత్కరిస్తాడనుకున్న శివయ్య, 'మహారాజా! కోతుల రాజులోనే గొప్ప కోతి రాజు మీరు ప్రపంచ

ప్రజల్లోకెల్లా మీ కోతి ప్రజ చాలా మంచి ప్రజ' అన్నాడు.

నిజాన్ని నిజంగా చెప్పిన శివయ్య పొగడ కోతి రాజుకు భరి కోపాన్ని తెప్పించింది. వెంటనే సేవకుల్ని పిలిచి "చిద్ది లాక్కెళ్ళి చీకటి కారాగారంలో వేయండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు



GAYL S. ...
 ADVOCATE & ...
 D. No. 84, ...
 PERURU 583 2 ...
 Call: 986544042



పోయారు. రెక్కల గుర్రం మీద వసంత
రాయలెటో పోయాడు. ఒక దీవికి చేరుకున్న
వీరబాహు, రాజసింహుల్ని కొండజాతి వాళ్ళు
బలివ్వబోగా, పద్మనాభుడు గుర్తించి నాయ
కుడి వద్దకు తీసికెళ్ళాడు. గుర్రం మీదనుండి
దూకిన వసంతరాయల్ని ఓ వింత మృగం
లా కెళ్ళింది. వీరబాహు, రాజసింహు లిద్దర్నీ
కొలాటులు బంధించగా, ఎలాగో తప్పించు
కుని, వాళ్ల నాయకుడైన అశ్వకర్ణి యింట్లోకి
చేరారు ఇక చదవండి]

లోపల బదుమంది ఆడవాళ్ళు అర్థ
నగ్నంగా పడుకొని ఉన్నారు. బయట అంత
కోరికలూ జరిగినా వాళ్ళకి మెళకువ
రాలేదు. వాళ్ళ మధ్య అజానుబాహు వైన
పిరి వ్యక్తి ఆడమరచి దురిస్తున్నాడు.

“అతడు ఈ కోలాటాల నాయకుడు
అశ్వకర్ణి. అతని ప్రక్క నున్నవాడు, అతడి
భార్యలు, లేదా ఈ పుడుకత్తెలు కావచ్చు.
అతిగా మద్యాన్ని సేవించడంవల్ల వీళ్ళు ఇలా
తయారయ్యారు.” అన్నాడు వీరబాహు.

రాజసింహుడు అశ్వశర్పిని తట్టి లేపాడు. బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచాడు. తన ఎదురుగా ఆయుధపాణులై నిలబడి ఉన్న వీరభూషణ రాజసింహులని చూస్తునే అతగాడికి నిద్రమత్తు పూర్తిగా తొలగిపోయింది. అతడి నోరు కలంగా మూళాడు రాజసింహుడు. తన అంగరథా లోంచి తాళ్ళు తీశాడు. ఇంతకుమునుపు ఆ తాళ్లు అతడి శరీరాన్ని అంటి పెట్టుకొని

రచన: ని. సుబ్బరామయ్య, కడప.

ఉండేది. వాటితో అతడి చేతులు గట్టిగా
వెనక్కి విరిచి కట్టాడు వీరబాహు.

నెమ్మదిగా అతడిని నడిపించు కుంటూ
సంహద్యారం గుఱా వెలుపలికి వచ్చారు
వాళ్ళు.

గట్టిగా కేక వేశాడు వీరబాహు గుంపులు
గుంపులుగా రణ గొణ ధ్వనులు చేసుకుంటూ
వచ్చారు కోలాటాలు.

"అగండి! కదలికండి!! చూశారా, మీ
నాయకుడిని? మీరు ఏమాత్రం ఆహూయిత్యం
తల పెట్టినా మీ నాయకుడిని కత్తితో కండగా
చీలుస్తాం" చెప్పాడు వీరబాహు. ఇద్దరి చేతు
ల్లోని కత్తులు వెన్నెలలో తళ తళ మెరుస్తు
న్నాయి. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే ఆగిపోయారు.
"మీరు మా వెంటి పడకుండా, మాకే విధమైన
అపాయాన్ని కల్గజేసుకుండా ఉంటే, మీ
నాయకుడిని మాతో కొంత దూరం మాత్రం
తీసుకుపోయి వదిలివేస్తాం" అన్నాడు రాజు
సంహుడు.

నెమ్మదిగా ఆశ్వకర్ణిని నడిపించుకుంటూ
వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

చుట్టూ చీకటి! కళ్ళు చించుకొని చూచినా
ఏమీ కన్పించడం లేదు. గాలి కూడా సరిగా
రావడం లేదు వనఃతరాయల్ని పట్టుకున్న
మృగం వేగంగా పరుగిడ తోంది వున్నట్టుండి
పెద్ద వెలుగు...వనంతరాయలకి స్పృహ
పోయింది. ఆ మృగం అతడిని క్రిందివక
వేసింది.

ఒక వృద్ధుడు అటుగా వచ్చాడు. శరీరం
పాలిపోయి ఉంది. అతడి వయస్సు దెబ్బ
సంవత్సరాలకి తక్కువ వుండదు. నడుము



వంగిపోయి వుంది. భూమికి తగులున్న
ట్లున్నది, అతడి పొడవైన తెల్లటి గవ్వ, తల,
కనుకొమలు పూర్తిగా నెరసిపోయాయి నారపి
చులా ఉండతని జుట్టు. అతని కళ్ళు గాఢ
గోళాల్లాగా మెరిసి పోతున్నాయి. అతడు
నోటితో మంత్రోచ్ఛ్వాసన చేస్తున్నాడు. అక్కడ
భయంకరమైన కాళికా నేని విగ్రహం ఉంది.
పన్నెండు చేతులతో, చేతికొక ఆయుధంతో
ప్రళయ తాండవం చేస్తున్నది దేవి విగ్రహం.

చేతిలోని ఈ కత్తిని ప్రక్కన పెట్టి క్రింద
కూర్చున్నాడా వృద్ధుడు... మంత్రాలలోని
నీళ్ళని వసంకరాసులు ముఖంపై చల్లాడు.
మెల్లగా కళ్ళు తెరచి చూచాడు ఎదురుగా
ఉన్న ముసలివాడు భయంకరంగా కన్పిం
చాడు. దిగ్గునలేచి కత్తి దూశాడు.

అతడు నవ్వాడు. నవ్వుతూ మాటిగా



వ.సంతరాయల కళ్ళలోకి చూశాడు
 "ముసలి వాడిపైన నా నీ కోపం? నేను
 నిన్నేం చేయగలను?" అన్నాడు. అతడి
 మాటల్లో ఏదో వాక్స్పర్శ గోచరించింది వసం
 తరాయలకి.

"ఎవరు మీరు? ఎందుకిలాంటి నిర్జన
 ప్రదేశంలో ఉంటున్నారు? నన్నిక్కడికి
 తెచ్చిన వింత మృగం ఏమిటి?" అని ప్రశ్నల
 కుర్చుకుంటున్నాడు.

'ముందు సేద తీర్చుకో నాయనా!..."
 "విశ్రాంతి తీసుకో! నీ కోరిక తెచ్చిన వలాలని
 తీసుకురా" అన్నాడు.

మధ్య రెండు శిరస్సులతో ఎత్తివట్టి పండ్ల
 బుట్టను వసంతరాయల ముందు పెట్టింది
 పండ్ల మృగం. దాన్ని చూసి అశ్చర్యపోయాడు
 వసంతరాయం. నేను తెరిచి వీధి అడగ
 బోయాడు.

"నీ అనుమానం నాకు తెలుసు. ముందు
 సంకోచించకుండా ఫలహారం కానివ్వ"
 అన్నాడు వృద్ధుడు. అకలితో ఉన్న వసంత
 రాయలు అవు రావురుమని ఫలహారాన్ని
 ముగించాడు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి" అన్నాడు వసంత
 రాయలు వృద్ధుడు చెప్పడం ఆరంభించాడు.

"నా పేరు నరసింహరాయలు. దేవగిరి
 దుర్గాధిపతిని నేను. మహారాజు దేవసింహు
 డికి చాలా అత్తడిని. నా భుజబలంతో
 చాలా సామ్రాజ్యాన్ని అతడికి సంపాదించి
 పెట్టాను అతడికి కుడి భుజంలా ఉంటూ,
 అతని సామ్రాజ్యం వైపు శత్రువులు కన్నెత్తి
 గూడా చూడలేనంత కట్టు దిట్టలను చేశాను.
 నా భార్య యుక్తిమతి అమెకి నామాటన్నా,
 నేనన్నా దైవ సమానం ఏనాడు నామాటకి
 ఎదురాడి ఎరుగదు. నాకు చాలాకాలం వరకూ
 సంతానం కలగలేదు. నా నడివయస్సులో,
 అంటే నా నలువదియవ ఏట నా భార్య కవల
 పిల్లలని ప్రసవించింది. పుట్టిన యిద్దరూ మగ
 పిల్లలే నా సంతోషానికి అంతులేక పోయింది.
 అంతలోనే దుఃఖదేవత నన్ను వరించింది.
 పాతిక సంవత్సరాలు నాపాటి దేవతగా,
 నా చేయుతగా నిల్చిన నా గృహిణికి
 నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోయింది. అమె మరణం
 నన్ను దాదాపు పిచ్చి వాడిని చేసింది

నేను మంత్ర వాడిని మంత్రనిద్యం అంటే నాకు
 చాలా యిష్టం నేను అవివాహితగా ఉన్న
 ప్పుడే మంత్రాభాస్యం చేసే వాడిని నా భార్య
 పోయాక నాకు వేరే భ్యాస లేకపోయింది.

మంత్ర తంత్రాలలో క్రొత్త క్రొత్త ప్రయోగాలను చేసేవాడిని.

కుబేర వత్తుడు నా మిత్రుడు అతని తండ్రి కొంతకాలం రాజధానిలో వుండి వున్నాడు. నేను నా విద్యాభ్యాసాన్ని రాజధానిలోనే పూర్తి చేశాను. అప్పుడు కుబేరదత్తుడు నాకు సహపాఠి. మేమిద్దరం చాలా సన్నిహితమిత్రులం ఒకరి రహస్యాలు ఒకరం దాచుకునే వాళ్ళం కాదు. నా భార్య చనిపోయినప్పుడు నన్ను ఓవార్చిన వాళ్ళలో ముఖ్యుడు కుబేరదత్తుడు. ఆడపా దడపా అతడు నావద్దకి వచ్చి వెళ్ళుండేవాడు. అతడు నేను మంత్రాభ్యాసం చేసేది చూచి నన్ను ప్రోత్సహించాడు. ఒకసారి అతడు నాకు మలయాద్వీపాన్ని, ఆక్కడి మంత్రగాళ్ళని గూర్చి వివరించి చెప్పాడు. ఒకసారి తనతో రమ్మని, ఆక్కడి తన మిత్రులు గొప్ప మంత్రవాదులని వాళ్ళని నాకు పరిచయం చేస్తానని చెప్పాడు.

అప్పుడు నా కొడుకులకు నాలుగు సంవత్సరాలు, నా కొడుకులలో ఒకడైన విజయకేతు

నన్నెప్పుడు విడిచి ఉండేవాడు కాదు. కుబేరదత్తుడి తండ్రి నా చిన్నతనంలో మా రాజధానిలో వుండేవాడు వెప్పాను గదా! కొంతకాలం తర్వాత వాళ్ళు ఉత్తరాదిలో స్థిరపడిపోయారు. అతని తండ్రి తరువాత కుబేరదత్తుడు వ్యాపారం చేయడం సాగించాడు. పెద్ద ఎత్తున సముద్రాలపై వెళ్ళి వ్యాపారం చేసేవాడు. తండ్రి సంపాదించిన లక్షలని కొట్టుగా మార్చి అభినవ కుబేరుడని అని పిలుచుకున్నాడు.

మలయాద్వీపం గురించి కుబేరదత్తుడు నాతో చెప్పినప్పటి నుండి నాకు అక్కడకు వెళ్ళాలనే కుతూహలం ఏర్పడింది. రాజగారి వద్ద సెలవు తీసికొని నా నాగేళ్ళ కొడుకు విజయకేతుని తీసుకొని కుబేరదత్తుని వెంట బయలుదేరాను. అతడు నన్ను మలయాద్వీపంలో విడిచి వెళ్ళాడు. నేను చాలా మంత్రాలని నేర్చుకొన్నాను నాకు తెల్సిన వాటిని వాళ్ళకి నేర్పాను కుబేరదత్తుడు తిరిగి





వచ్చేటప్పుడు నన్ను ఓడలో ఎక్కించు
కున్నాడు

ఓడ బయలుదేరింది అవి ఆ మావాస్య
రోజులు. ఓడనరుగు ఆజాగ్రత్తవల్ల ఓడ దారి
తప్పింది. అది అర్ధరాత్రికిగాని తెల్వారలేదు
మా ఓడ నీటి అడుగున వున్న కొండ శిఖరా
నికి కొట్ట కొని ముక్కలు, చెక్కలైంది. నేను
నా ఓడిలో ఏడ్చునున్న నా పెద్దకొడుకు విజయ
కేతు నీళ్ళలో పడ్డాము విజయకేతును విపు
పైన వేసుకుని దాదాపు ఒకరోజు ఈదాను.
ఈ దీవి చేరకన్నాను.

ఆ నా విజయకేతే ఈ వింత మృగం
నా చిన్న కొడుకు వసంతరాయలు. నీవే
నాయనా! ఆ వసంత రాయలని" అన్నాడా
వృద్ధుడు. అనందంతో అతడి కంఠం
బొంగురు పోయింది. కళ్ళనుండి అనంద

బాష్పాలు భారపాతంగా ప్రవహిస్తున్నాయి.
గాజు గోళాల్లాంటి అకళ్ళు వింతగా మెరుస్తు
న్నాయి.

"నాన్నా" అనందోద్వేగాశ్చర్యాలలో తబ్బి
బ్బు పడుతూ తండ్రిని కౌగిలించుకున్నాడు
వసంతరాయలు.

అనందంతో తల వూపసాగింది వింత
మృగం.

"అన్నా" అంటూ ఆవింత మృగం తలలని
కౌగిలించుకున్నాడు. "నా అన్న అలా అవడా
నికి కారణమేమిటి వివరించండి" అని
అడిగాడు వసంతరాయలు.

* * * * *

ఆశ్వకర్ణి డొక్కని రాజనింపుడి కత్తిమొన
అనుకొని వుంది. అతడి కిరువైపులా వీరబాహు
రాజనింపు అన్నాడు. ఆశ్వకర్ణి దిగులుగా
అటూ యిటూ చూడసాగాడు. అదను చిక్కితే
పారిపోయేట్టుగా వుందతని వాలకం అతని
పరిస్థితి చూసి చిన్నగా నవ్వాడు వీరబాహు.

"ఆశ్వకర్ణి! పారిపోయేందుకి ప్రయత్నిం
చకు. నీవు ఏమాత్రం సనిగినా నీ శరీరం
తూట్లవుతుంది జాగ్రత్త" అన్నాడు.

"వీరబాహు! పిడెంత జిత్తులమారో, ఏడి
అనుచరులు గూడ అంతటి వాళ్ళు, మన
ల్పంత తేలికగా వీళ్ళు వదలి పెడతారన్నది
కలలోని మాట మనలని అనుసరించే ప్రయ
త్నంలోనే వుంటారు. అంతేకాదు. ఈ కొండ
మార్గాల్లో అడ్డదారులు చాల వుంటాయి.
అవన్నీ మనకు తెలియవు ఏదో ఒక దగ్గరి
దారి గుండా మనకంటే ముందు వెళ్ళి మాట్లా
వేసి వుంటారు" అన్నాడు రాజనింపుడు.

"ఎంత ఏమి చేద్దామంటావు?" అని ప్రశ్నించాడు వీరబాహు. ఇద్దరు సదుస్తా మాట్లాడుకొన్నారు. ఎక్కుగా వున్న చెట్లలో నుంచి అత్తగా నడిచి వెళ్తున్నారు. అక్కడక్కడా అడ్డు వచ్చే తుప్పలని కత్తితో నరికేస్తున్నాడు వీరబాహు. అలా కొంత దూరం వెళ్ళి అగి పోయింది. కాలిబాట. మందుకి చూశారు ముగ్గురూ. అగాధం! ఎటూ వెళ్ళేందుకి వీలు లేదు. వెడితే వెనక్కి వెళ్లాలి. క్రిందకి వంగి చూశాడు వీరబాహు. దాదాపు వేయి అడుగుల లోతు వుంది. అడుగున నీటి గలగలలు. వెన్నెలలో నీరు తళ తళ మెరుస్తోంది. విశాల మైన యిసుక మేటలు ఇనుక తిన్నెల అవలి వైపున రక్కసి పొదలు, ఎత్తయిన రకరకాల వృక్షాలు.

"వీడి కాళ్ళు చేతులు కట్టి ముందు ఈ లోయలో పడవేద్దాం." అన్నాడు రాజసింహుడు పండ్లు కొరుకుతూ అశ్వకర్ణినిచూసి, అమాట వింటూనే అదిరిపోయాడు అశ్వకర్ణి

ఏకస్తా వీరబాహు కాళ్ళపై పడ్డాడు. నిలువ్వనా వణికి పోతున్నాడు వాడు.

'ఇదేమిటి వీడు ఇలా వణికి పోతున్నాడు! ఈ దీవిలో కోలాట జాతివాళ్ళు చాలా బలవంతులని అంటారే! వీడికంటే ఆ భైరవ జాతి వాళ్ళే నయం," అన్నాడు వీరబాహు రాజసింహుడిని చూస్తూ.

"నిన్నేమీ చేయకుండా వుండాలంటే ఒక షరతు. ఈ లోయ, ఇందులోని వడిస్థితులని వివరించిచెప్ప నీ మాటల్లో అసత్యం ఏమాత్రం గోచరించినా నీ శరీరాన్ని ఈ లోయలోని బండరాళ్ళు ముద్దు పెట్టుకుంటాయి" అన్నాడు రాజసింహుడు

"ఇది భేతాళలోయ ఈ లోయలో ప్రవహించే ఆ నదిపేరు కుముదిని ఈ లోయలో భయంకరమైన సర్పాలున్నాయి అతి భయంకరమైన క్రూర మృగానికి ఆటపట్టవి అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)





దొంగలు చేసిన మేలు

కొండపల్లి గ్రామంలో రామయ్య అనే వ్యక్తి ఉండేవాడు. ఆ గ్రామంలో అతడే గొప్ప రైతు. ఆ వూరులో ఏ చిక్కు వచ్చినా అతడు నేర్పుతో పరిష్కరించేవాడు. గ్రామస్తులు కూడా ఏ అపద వచ్చినా రామయ్యవద్ద కెళ్ళి తీర్పు చెప్పమని మొరపెట్టుకొనేవారు.

ఒకసారి పెద్ద దొంగల ముఠా ఒకటి కొండ పల్లి గ్రామం మీద పడి దోచుకొసాగింది. ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా దొంగలబారినుండి తప్పకోలేక పోయారు ప్రజలు. ఒకనాడు గ్రామస్తులు రామయ్య ఇంటికెళ్ళి ఆయనతో దొంగల బాధ గూర్చి చెప్పకొని భేరున విలపించారు.

పాపం, రామయ్యకూడా ప్రజల దుస్థితికి చాలా విచారించాడు. గ్రామస్తులకు ఏదో సహా ఛానం చెప్పి రామయ్య ఒకటే బాధ పడేవాడు. రామయ్య భార్య రంగమ్మ, భర్త ఆనేదన చూడలేక పోయింది ఒకనాడు ఆమె భర్త చెవిలో ఏదో చెప్పి, "మనం ఇలావేస్తే ఈ దొంగల పీడ వదులుతుంది" అంది. రామయ్య సరే అన్నాడు రంగమ్మ అనుకున్న ప్రకారమే దొంగల ముఠా ఒకనాటి రాత్రి రామయ్య ఇంట్లో జొరబడింది. రంగమ్మ దొంగలను

అట్టే కనిపెట్టేసి "ఏమండీ! మన గ్రామానికి దొంగల బెడద జాస్తి అయింది. ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఇళ్ళు దోచేస్తున్నారు. మీరు నా మాట విన్నారు. మీ అమ్మవి, కామల హారాలు, బంగారు వడ్డాణం, మీ బామ్మగారివి బంగారు కడిమూలు, బోలెడన్ని వెండి రూపాయలు దొంగల బెడద తగ్గేవరకూ మన బంధువుల ఇంట్లో చేర్చకూడదా?" అంది.

దానికి రామయ్య "ఓసి పెచ్చిదానా, నేనేమి అంత తెలివితక్కువవాణ్ణి అనుకొన్నావా? ఈ దొంగల బాధ పసిగట్టి ఎప్పుడో నగ, నట్రా అంతా సంచలంలో వేసి గంగమ్మ గుడి ముందరుండే మన కరణంగారి భూమిలో పాతి పెట్టాను. నీవు మరేం కంగారు పడక హాయిగా వదుకో" అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న దొంగల నాయకుడు మెల్లగా అక్కడనుంచి జారుకున్నాడు. తక్షణమే ఎక్కడెక్కడోనున్న తన ముఠావారి నందరినీ పిలిపించి వారికి ఈ విషయం చెప్పాడు.

అందరూ నాయకుడు చెప్పిన దానికి సంతోషించారు. దొంగలంతా ఈ గొడవలో పడేటప్పటికి ఊరిలో దొంగతనాలు తగ్గుముఖం పట్టాయి. ప్రజలు కూడా చాలా ఆశ్చర్యపడి

పోయారు. దొంగలంతా కలసి కరణంగారి ఇంటికెళ్ళారు.

ఇంతమంది జనాన్ని చూస్తూనే కరణంగారు ఆశ్చర్యపడి 'ఏమి నాయనా! ఏ పనిమీద వచ్చారు? మీకు ఏ కావాలి', అన్నాడు. "ఏమి లేదు బాబూ! మా పాంకంలో పెద్ద కరువు నెభసింది. తినడానికి తిండి లేక, త్రాగడానికి నీళ్లు లేక, ఏదో కూలీ, నాలీ చేసుకొందామని ఈ ఊరికి వచ్చాము. తమరు మామీద దయయించి గంగమ్మ గుడిముందరుండే మీ భూమి మాకు క్రయానికి ఇవ్వండి. ఇన్ని కొంపలు కట్టుకొని జీవించుకుంటాము' అంటూ బోలెడన్ని వెండి రూపాయలు కరణంగముందర కుమ్మరించారు. అడబ్బు చూస్తూనే కరణంగారు ఎంతో సంతోషించారు. ఎన్నాళ్ళ నుండో పంటలు పండక బీడుగా వుండిన ఆ భూమి క్రయం అయిందంటే కరణంగారికి ఆశ్చర్యమేసింది. తక్షణమే ఆ భూమి దొంగలకు అమ్మేశాడు భూమినికొన్న మరుక్షణమే

దొంగలు తాము ముందు అర్జించుకొన్న దొంగ డబ్బుతో ఐత్రము వగైరాల కొని రేయనక పగలనక, త్రవ్వటం మొదలెట్టారు. అక్కడ పెద్ద బావి అయింది. నెలల తరబడి త్రవ్వారు రామయ్యగారి పితార్థితో సాత్తు దొరకలేదు. గాని పుష్కలంగా నీళ్లు పడ్డాయి. దొంగలు కొన్న ఐత్రము, వగైరాలు అయిపోయాయి. ఇంకా త్రవ్వాలంటే నీళ్లు బయటికి వెళ్ళాళి విల్లకు తిండి, తీర్థం కావాలి. ఇక సుఖం లేదనుకొన్నారు. ఫలితం శూన్యమయ్యేటప్పటికి తమలో తామే పొట్లాడుకొన్నారు. తత్ఫలితంగా వాళ్లలో ఐకమత్యం పోయి చెల్లాచెదరయి పోయారు.

రంగమ్మ పుణ్యమా అని పనికిరాని కరణంగారి చేను అమ్ముడు బోయింది. ఊరి ప్రజలకు చక్కటి మంచినీళ్ల బావి తయారయింది. ఊరికి దొంగల బాధ పోయింది. తర్వాత రామయ్య జరిగిన కథ గ్రామ ప్రజలకు చెప్పితే, ప్రజలంతా రామయ్యను, రంగమ్మను ఎంతగానో పొగిడారు.

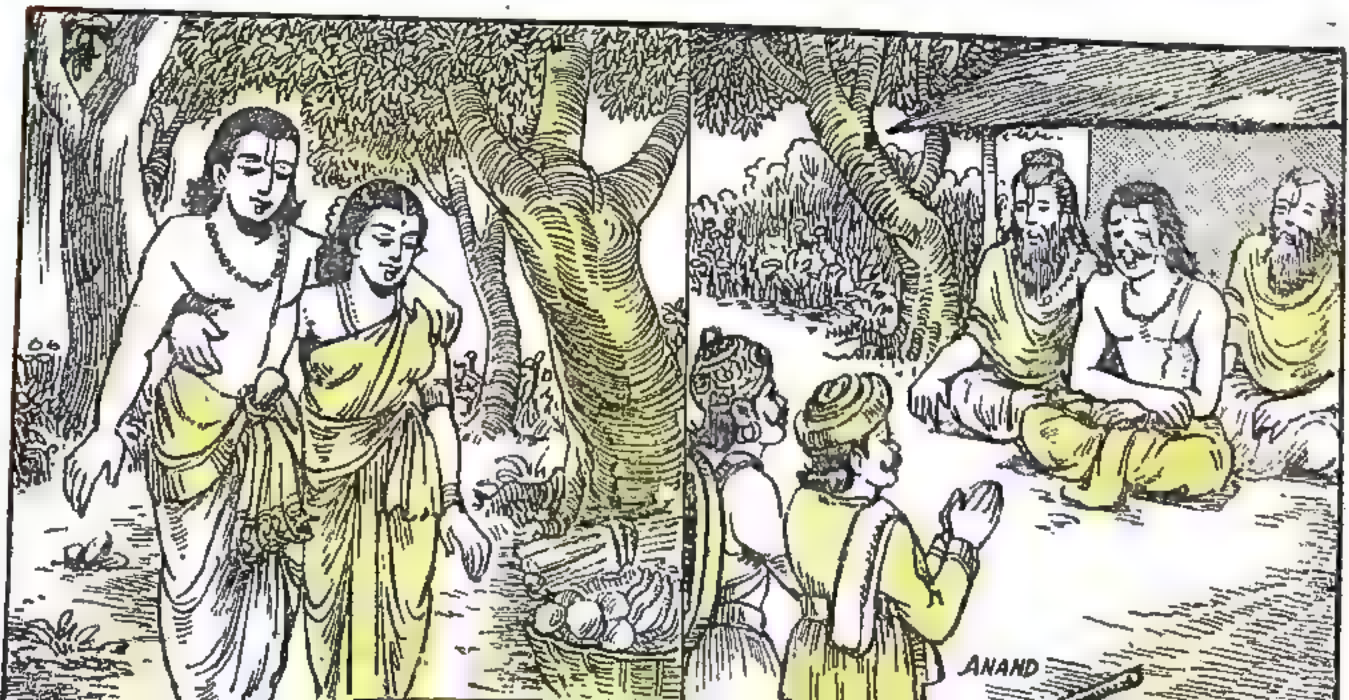


మహాభారతము 63

సానితి చేతులు జోడించి 'మా మామగారు మహితాత్ముడైన రాజర్షి. ఆయన శత్రువులచేత అపజయం పొంది కష్టములు పడుచున్నాడు. కన్నులు కూడ లేవు, ఆయనకు నేత్రదానము చెయ్యి' అన్నది. ఆతడు 'అట్లాగే ఇస్తున్నాను. ఇక నీవు 'నావెంట రావలదు' అన్నాడు. యముడు ముందునకు సాగగా ఆమె కూడా వెంట సాగింది. యమునివెంట చని చని 'మహాత్మా! నీవు ధర్మదేవతవు. నీవు సమ వర్తివి. సర్వ జీవులందు యమించు వాడవు. నీ అన్యగ్రహము నాయందు ప్రవృద్ధమగును గాక' అన్నది. ఆమె మాటలకు సంతసించి యముడు 'అమ్మాయీ! నీ మాటలు చక్కగా నున్నవి. నీ భర్త ప్రాణము దక్క వేరొక వరము కోరుకో. ఇస్తాను' అన్నాడు. ఆమె 'నా మామగారికి తన రాజ్యము తిడిగివచ్చు నట్లు అన్యగ్రహంపుము' అన్నది. యముడు

సరేననె 'నీ విక రావలగు. ఇది చాల కష్టమైన శ్రవ' అన్నాడు. సానితి 'తండ్రి! నీవు ధర్మా ధృతుడవు ధర్మాత్ములు తామవలంబించిన కార్యము పూర్తియగు వరకు విడువరు కదా! ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను ధర్మమును తప్ప రాదు' అన్నది.

యముడు 'అమ్మాయీ! నీవు ధర్మ తత్పరవు, నీ కింకొక వరమిస్తున్నాను. కోరుకో నీ భర్త ప్రాణము మాత్రము కోరరాదు' అన్నాడు. ఆమె 'నా తండ్రికి కుమారులు లేరు. ఆయనకు నూనమంది పుతులనిమ్ము' అన్నది. యముడు 'అట్లానే'నని చెప్పి. 'నీవు చాలా దూరము వచ్చినావు. చాలా బడలినావు. ఇక రావలదు' అన్నాడు ఆ వరమే పతివ్రత 'నాకు బడలిక యెక్కడిది? నా మనస్సు నా భర్త చరణ కమలములందున్నది. ధర్మమును తప్పక ఆచరించుట వలన లోకస్థితి



జరుగుచున్నది. కావున నా భర్త వెంట వచ్చి నేను ధర్మమాచరింపక తప్పదు" అన్నది.

యముడు "నీయందు నాకు చాల వాత్సల్యమున్నది. ఒక వరమును కోరుకో ఇస్తాను" అన్నాడు. అమె సంతోషముతో "ధర్మమూర్తి! ఇప్పుడు నీవు నా భర్త ప్రాణములను కోరవద్దని చెప్పలేదు. కాబట్టి నా భర్తను పునర్జీవీతుని చెయ్యమని కోరుతున్నాను" అని చేతులు జోడించింది.

యముడు "అమ్మాయి! నీవు మహా పతివ్రత. నీ మాట కాదనలేను. నీ భర్త ప్రాణములు తీసుకొని వెళ్లు నీవు అనేక సంవత్సరాలు నీ భర్తతో సకల సౌఖ్యాలను అనుభవించు, నూరు మంది పుతులు నీకు కలుగుతారు" అని చెప్పి అంతర్హితు డయ్యాడు. అమె శీఘ్రముగా వచ్చి భర్త శిరస్సును తన తొడపై పెట్టుకొని కూర్చున్నది. కొలది సేపటికి సత్యవంతుడు కన్నులు తెరిచి లేచి కూర్చున్నాడు. "ప్రియా! నేను చాలసేపు నిద్రపోయానాను. బలవంతుడైన వాడెవ్వడో నన్ను లాగి పట్టుకొన్నట్లున్నది. వాడెవ్వడో చెప్పు అది కలకాదు. నిజమనివిస్తున్నది" అన్నాడు.

అమె "ఇప్పుడిక్కడ చీటి పడింది. వెంటనే ఆశ్రమానికి వెళ్లదాము" అన్నది. తల్లి శండులు చీటిలో ఏమెనారో అని శల్లి డిల్లుతూ సత్యవంతుడు భార్యను వెంటబెట్టుకుని ఆశ్రమానికి వచ్చి చేరాడు అంతకు ముందే ఆశ్రమంలో ద్యుమత్యేనునికి కన్నులు వచ్చినవి ఆయనతోనున్న మునులందరు చూచి సంతోషపడిరి సావిత్రి సత్యవంతులు ఆశ్రమమును చేరగా ద్యుమత్యేనాదులు



సంతోష పడిరి ద్యుమత్యేనుడు కుమారునితో "అడవి యందు ఇంత ఆలస్య మెందులకైనది?" అని ప్రశ్నించాడు సత్యవంతుడు తనకు శ్రమ కలుగుట, తాను విశ్రమించుట అప్పుడొక మహా పురుషుడు తన్ను పట్టుకొని పోవుట మరల కొంతసేపటికి తెలివి వచ్చుట మొదలగా విషయములను చెప్పినాడు

సావిత్రి మామగారినిచూచి "అర్య పుత్రుని కి దినమున మరణ మున్నదని నారదుడు నాకు పూర్వమే చెప్పినాడు. ఆయన మాట అమోఘము కాబట్టి నేను ఏమరకుండా ఈ దినము జాగ్రత్తగా ఉన్నాను. అందుచేతనే భర్త వెంట ఈ దినము అడవికి వెళ్లాను. ఈయన నిద్రించుచున్నవేళ యమధర్మరాజు వచ్చి యీయన జీవమును కోసెపోయాడు, ఆ యమధర్మరాజును నేను వివిధముగా

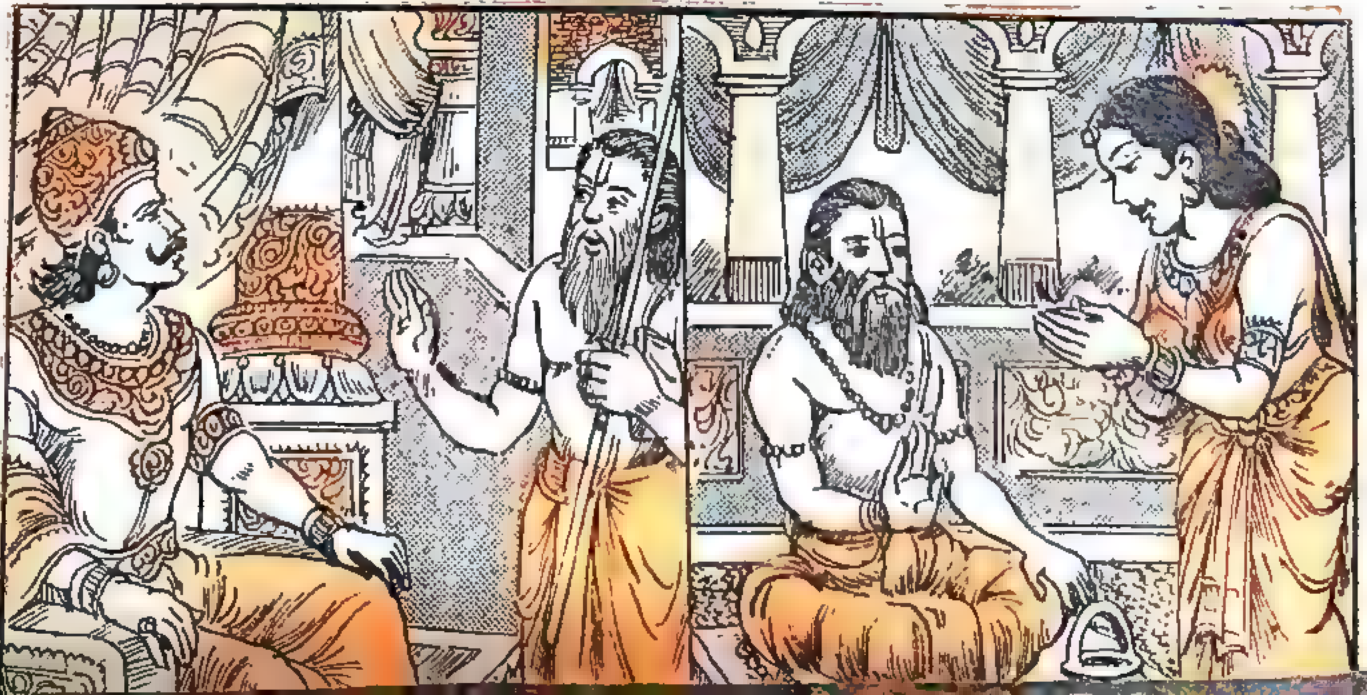
ధర్మముతో ప్రస్తుతించాను ఆ మహాత్ముడు నాయందు వాత్సల్యముంచి నాలుగు వరము లిచ్చాడు. ఒక వరము వలన నా భర్త తిరిగి జీవించాడు. రెండవ వరము వలన మీకు కన్నులు వచ్చినవి. మూడవ వరము మీకు శత్రువుల పహరించిన రాజ్యము తిరిగి వచ్చుట నాలుగవ వరము నా తండ్రిగారికి నూరుమంది కుమాళ్ళు కలుగుట." అని చెప్పి నది. అమె మాటలకు అత్తమామలు పరమా నందభరితులయ్యారు. "కల్లీ! అపత్తులలో మునిగిపోయిన నా వంశాన్ని నీ పుణ్య చరితం వలన ఉద్ధరించావు!" అన్నారు. మునులు అమెను దీవించారు. కొలదినాళ్ళకు ద్యుమ త్సేనుని అప్తమిత్రులు మూల భృత్యులు, పౌరులు ఆతనివద్దకు వచ్చి వినయముతో "మహారాజా! నీ శత్రువు భృత్యనహతము మరణించినాడు. ఇప్పుడు ప్రజలంతా ఏక కంఠ ముతో మిమ్మల్ని రాజ్యపదాన్ని స్వీకరించ మని కోరుకుంటున్నారు. మీరు వెంటనే వట్టపు టేనుగ నెక్కి విజయ ఘోషతో రాజధానికి

రండి. తపోబలము చేత పోయిన కన్నులను తిరిగి పొందిన మిమ్ము చూడగలుగుట మా పుణ్య విశేషము," అని విన్నవించారు.

వెంటనే ద్యుమత్సేనుడు అక్కడనున్న మునివరులను పిలిపించి వారల ఆశీస్సులను గ్రహించి భార్యతో కుమారునితో కోడలితో చతురంగ బలసమేతుడై రాజధానికి వెళ్ళి రాజ్యాన్ని స్వీకరించి, ప్రజల సమ్మతితో కుమారుడైన చిత్రాశ్వునకు యౌవరాజ్య పట్టాభిషేకము చేశాడు సావిత్రినేవి మహాపతి ప్రత అమె భర్తను, అత్తమామలను తండ్రి వంశాన్ని తన పాతివ్రత్యము వలన ఉద్ధరించిన పుణ్యమూర్తి "

మార్కండేయ మహర్షి సావిత్రి వృత్తాంతాన్ని చెప్పి "ధర్మరాజా! ద్రౌపది కూడ మహా పతివ్రత. అమె పాతివ్రత్యము వలన మీ కష్టములు తొలగుతవి" అని హిత వచన ములు పలికి తన అశ్రమానికి వెళ్ళిపోయాడు.

పాండవుల అరణ్యవాసము పండ్రెండు సంవత్సరాలు ముగిసిపోవుచున్న సమయ



మున ఇంద్రుడు కర్ణుని యొక్క సహజ కవచ కుండలాలను హరించి పాండవులకు మేలు చేయాలని ఆలోచించాడు. ఈ ఆలోచన సూర్యునకు తెలిసింది. ఆయన కర్ణునికి మేలు చేయాలను కున్నాడు. ఒక బ్రాహ్మణ వేషముతో కర్ణుని దగ్గరకు వచ్చి "కర్ణా! నీకు సహజ కవచకుండలము లున్నవి అవి అమృతము వంటివి. అవి ఉండగా నీకు చావు లేదు. అందుచేత పాండవులకు మేలు కోరి ఇంద్రుడు నీ సహజ కవచకుండలాలను హరించడానికి రాబోతున్నాడు. బ్రాహ్మణులు దేనిని అడిగినా నీవు తప్పక ఇస్తావు. అందు చేత బ్రాహ్మణ వేషముతో వచ్చి నిన్ను కవచ కుండలము లివ్వమని పట్టాస్తాడు. నీవు ఇవ్వ వద్దు. అతనిని అశేష గోహరణ్యాది సభారాలతో సంతోషపెట్టు" అని చెప్పాడు.

కర్ణుడు "మహాత్మా! నీవు బ్రాహ్మణ వేషములో వచ్చిన దేవతవలె నున్నావు నీ వెవ్వరవో తెలుపుము" అని కోరాడు. బ్రాహ్మణుడు తాను సూర్యుడనని చెప్పాడు కర్ణుడు ఆయన్ను పూజించి "లోకత్రయదీపా! నీవు చేసిన హితబోధకు నేను కృతజ్ఞుడను. ఇతే నేను ఆర్థిజనులకు కోరిన దానిని ఇవ్వాలని ప్రతాప్నిపట్టి ఉన్నాను. అందుచేత నన్ను మహదాతలలో ముఖ్యుడని త్రిలోకములందు కీర్తిస్తున్నారు ఇప్పుడు ఇంద్రుడు వచ్చి కోరిన దానిని నేను ఇవ్వకపోతే—నాకు అపకీర్తి కదా. అప్పుడిక బ్రతికి లాభమేమిటి? త్రిలోకాధిపతి ఐన ఇంద్రుడు ఆర్థిజన డై నన్ను వచ్చికోరుక; నేను ఆతనికి దాతగా కోరిన దానినిచ్చుట ఇంతకంటె నాకు మహా



దయమే మున్నది? కాబట్టి మీమాట వినుట లేదను కోకండి" అన్నాడు.

సూర్యుడు "తనకు, తన పుత్రులకు, భార్యకు, జననీ జనకులకు, బంధువులకు అపకారము కలుగని విధముగా కీర్తిని సంపాదించవలెనుగాని, అందరికి సర్వనాశము అయ్యేవిధంగా కాదు, నీవు బేలవు నీవు నా భక్తుడవు కాబట్టి నీకు మేలు చేయగోరి చెప్పు తున్నాను అర్జునునితో నీకు యుద్ధము వస్తుంది నీకు సహజ కవచకుండలములు ఉంటే అతడు నిన్ను జయించలేడు, నీవు ప్రతభంగమని ఆలోచించవద్దు. లేకపోతే ప్రాణభంగమే అవుతుంది" అని హెచ్చరించాడు. కర్ణుడు "దేవా! నీవు కరుణామూర్తివి నీ హితవచనములను పాటించుటలేదనినావు. అగ్రహము వలదు. ధేనుదాన ప్రతాన్ని



వినర్జింపలేను. ప్రాణములు పోయినా ఫలవా
లేదు పైగా అర్జునుని జయింపగల దివ్యాస్త్ర
ములు నా దగ్గరకూడా ఉన్నాయి” అన్నాడు.
సూర్యుడు “అయితే నీ యిష్టం కాని ఇంద్రు
నికి సహజ కవచ కంఠలాలు ఇస్తూ, ఎట్లా
గైనా అతని నుండి ‘శక్తి’ అస్త్రాన్ని సాపా
దించు” అని చెప్పి అంకర్చికు డయ్యాడు.

సూర్యునికి కర్ణునిమీద వాత్సల్యం
కలిగడానికి వేరొక కారణం కూడా ఉన్నది.
అది అతని జన్మానికి సంబంధించినది.
పూర్వము దుర్వాన మహాముని శిష్యులతో
కుంభిభోజ మహారాజు దగ్గరకు వెళ్లి ‘నాకు
మీ యింట కొన్నాళ్లు ఉండాలని ఉన్నది.
నాకు తగిన పరిచర్యలు, సౌకర్యములు

చెయ్యగలవా?” అని ప్రశ్నించాడు. కుంభి
భోజుడు తన కుమార్తె అయిన పృథను
పిల్లని దుర్వానుకు జాగ్రత్త శ్రద్ధగా భక్తిభో
జరిచర్యలు చేయుటకు వినియోగించాడు.
అమె భక్తి శ్రద్ధలతో సకలములను చేసి దుర్వాన
మహామునిని మెప్పించింది అమె భక్తి విన
యములతో కావించిన దేవోపచారములకు
సంతోషపడి ఒక వరాన్ని కోరకొమ్మనినాడు
అమె ‘మీ అశుగ్రహం లభించినది. ఇదిచాలు”
అన్నది. దుర్వానుడు “అట్లు కాదు. నీకొక
మంత్రాన్ని చెప్పతాను. దానివలన నీవు ఏ
దేవుని అహ్వోస్తావో అతడు వచ్చి నీ అధీనంలో
ఉంటాడు” అన్నాడు. అమె బదులు చెప్ప
డానికి వెరచి అమన యిచ్చిన మంత్రాన్ని
గ్రహించింది.

కొన్నాళ్ళకు అమె దుర్వానముని ఉప
దేశించిన మంత్రాన్ని పరీక్షిచేయాలని అలోచన
చేసింది. ఆ సమయమున సూర్యోదయమగు
చున్నది. ఆ దివ్యమూర్తిని చూచి అమె
ఆ దేవుని అహ్వనము చేస్తూ మంత్రోచ్ఛారణ
చేసింది. యోగబలము చేత సూర్యుడు
మూర్త్యంతాని, ధరించి అమె దగ్గరకువచ్చి
ప్రీతితో ‘అఱలా! నేను సూర్యుణ్ణి నీమంత్ర
బలచేత నీకు పీతి చెయ్యడానికి వచ్చాను.
నీకు పీతి ఏమిటి?’ అన్నాడు. అమె ‘నాకు
కావలసి దేమున్నీలేదు. మంత్ర బలాన్ని
పరీక్షి చెయ్యడానికి మంత్రాన్ని ఉపయోగిం
చాను ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చు” అన్నది.
సూర్యుడు ‘నీవు నన్ను విలిచావు నేను నీ
కోరిక తీర్చుకుండా తిరిగి వెళ్ళరాదు నాతో
నమాగమానికి అంగీకరించు, నీకు ఉత్తమ

కుమారుడు కలుగుతాడు నీవు అంగీకరింపక పోతే నిన్ను, నీ జననీ జనకులను భస్మం చేస్తాను. నీకి మంత్రాన్ని ఉపవేశించిన దుర్వాసుని నిర్దహిస్తాను.” అన్నాడు కుంతివేద “దేవా! నేనుచేసిన తప్పును మన్నించు. నా తప్పు వలన నా చరిత్ర కళంకము కాకుండా కాపాడు.” అని ప్రార్థించింది.

సూర్యుడు 'నా సమాగమము వలన నీ కన్యావ్రతము చెడదు. నీకు అధిక తేజోవంతుడైన కుమారుడు జన్మించుతాడు నీకు లోకసింద కూడ రాదు!’ అని చెప్పి ఆమెను ఒప్పించి, ఆమె సమాగమమున ప్రీతుడై ఆమెకు పుత్రోదయము కలుగునట్లుచేసి ఆకాశానికి వెళ్ళిపోయాడు. సూర్యుని అనుగ్రహమువలన కుంతివేదికి గర్భము కలిగి ట్లు ఆమె దాడికి తప్ప మరెవ్వరికి తెలియదు. కొన్నాళ్ళకు ఒకనాటి రాత్రివేళ కుంతివేదికి మహా తేజోవంతుడైన కుమారుడు కలిగాడు లోకాపరాధ భయముచేత ఆ కుమారుణ్ణి ఒక పెట్టెలో పెట్టి దానిని ఒక తేప్పమీద పెట్టి నీమిషంలో ఉన్న అశ్వనదీ ప్రవాహంలో ఆమె

దాది సహాయంతో వనరి పెట్టింది కన్న కుమారుణ్ణి నదీలో వదిలిపెట్టి ఆమె చాల విలాపించినది.

అశ్వనదీ ప్రవాహమున నుంచబడిన పెట్టె కొట్టుకొని చరణ్ణుతిని చేరినది. దాని నుండి యమునా నదిలోపడి దానినుండి భాగీరథిని పడి పంపానగర సమీపమును చేరినది. ఆ సమయంలో భార్యలతో అచ్చట ధృతరాష్ట్రుని స్నేహితుడైన అతిరథుడను వాడు జలకెళిలో ఉన్నాడు. అతడాపెట్టెను పట్టుకొని, ఏకాంతమున దానిని తెరచి దానిలో తేజోవంతుడైన కుమారుణ్ణి చూవాడు. ఆ బాలుడు సహజమైన బంగారు కవచంతో, బంగారు కుండలా లతో ఉన్నాడు. ఆ బాలుణ్ణి ఎత్తికొని అతిరథుడు తన భార్యయైన రాధ కిచ్చినాడు. ఆ బాలుడు దేవతాసంభవుడని వారు గ్రహించారు. ఆమె ఆ బాలుని ఎత్తుకొనగా అశ్వర్యకరంగా ఆమెకు చనుబారు వచ్చినవి.

(ఇంకా వుంది)



కష్ట పోలి

అనగా అనగా ఒక రాజ్యం. ఆ రాజ్యంలో ప్రజలందరూ చాలా సోమరులు ఆ రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్న రాజు చాలా తెలివైనవాడు. సోమరులై వర్తించుచున్న తన ప్రజలకు గుణపాఠం నేర్పాలని తలచి, ఆ రాత్రి ముఖ్యమైన రహదారి మధ్య మార్గమున ఓ పెద్ద బండను పడవేయించాడు మరునాడు తాను మార వేషంలో ప్రజలయొక్క చర్యలు పరిశీలించుటకై, ఆ ప్రాంతంలో తన అనుచరులతో తిరుగుసాగాడు. కొంతమంది వర్తకులు ఆ మార్గమునకు వచ్చి ఆక్కడన్న రాతిబండను చూచి గూడా దానిని తెలిగించకయే చుట్టు తిరిగిపోయారు. అట్లే ఓ ఉన్నతోద్యోగి తన వాహనముపై వచ్చాడు అతడు కూడ ఆ రాతిని గురించి ఆలోచించక, దాని ప్రక్కనుంచే వెళ్ళాడు. అ తరువాత ఒక సైనికుడు తన గుర్రంపై వచ్చాడు. అతడూ అట్లే రాతిని చుట్టు తిరిగి పోయాడు గానీ దానిని తెలిగించు ప్రయత్న మేమీ చేయలేదు.

ఆ ప్రాంతంలో తిరుగుచున్న ప్రజలుకూడా దానిని పట్టించుకొనక తప్పించుకొని తిరుగాడ సాగారు. అంతే కాక పైపెచ్చు అక్కడ అద్దంగా నున్న రాతిని, దానిని తెలిగించని రాజు



పైఖంస నడచుచున్న నాగాయి. ఆలా పాపం రోజులు గడిచాయి. ఎవ్వరూ ఆ రాతిబండను తెలిగించు ప్రయత్నం చేయలేదు. ఇదంతా గమనించుచున్న రాజు కొంతమంది తన అనుచరులను తన వెంట దీనుకొని దానిని తెలిగించగా, ఆ రాతిబండ క్రింద ఒక ఇనుప పెట్టె దొరికింది దానిపై "ఈ రాతిని తెలిగించినవాడు దీని ఆడుగున గల బంగారు నాణెముల పెట్టెకు హక్కుదారగును" అని వ్రాసి వుంది. మారు వేషంలోనున్న రాజును గుర్తించని ప్రజలు, రాజు ఎదుటనే "ఆ మనకెం

దుకు, పన్నులు తీసుకుంటున్న రాజేమి చేయుచున్నాడ?" అని విమర్శిస్తూ మాట్లాడు కుంటున్నవారు, శక్తిసారిగా ఆ నాణెముల పెట్టెను చూచి ఆశ్చర్యపోయి "అయ్యో! మనము సోమరులమై దీనిని తెలిగించు ప్రయత్నము చేయనందువల్ల మనకా భాగ్యం ఓక్కలేదని" విచారించ సాగాయి. రాజు తన మారు

వేషమును తీసివేసి సోమరులై వింత చూడ వచ్చిన ప్రజలను వుద్దేశించి కష్టంచేస్తే తప్పక ఫలితం కలుగుతుంది సోమరులకు ధన ధాన్యములు ఎల్లప్పుడూ దూరంగానే వుంటాయి" అని అన్నాడు.

రాజును గమనించిన పురప్రజలు రాజే తమకు బుద్ధి చెప్పటకు ఇట్లు చేసినవి గ్రహించి నిగ్గుతో కలలు వంచుకొన్నారు.